

प्रकाशक :—

अयोध्या सिंह

विशाल भारत बुक-डिपो

१६५-A, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

मुद्रक :—

रामदेव भा

नेशनल लिटरेचर प्रेस

१०६, फाटन स्ट्रीट, कलकत्ता ।

प्रेमोपहार

.....

.....

प्रकाशक का निवेदन

‘मीरा और उन की प्रेमवाणी’ को हम जिस रूप में निकालना चाहते थे, युद्ध जनित कठिनाइयों के कारण हम उस रूप में इसे नहीं निकाल सके। पुस्तक में जो त्रुटियाँ रह गयी हैं उनका सुधार अगले संस्करण में होगा। आशा है, सद्गुण पाठक विपम परिस्थितियों को ध्यान में रख हमारी असमर्थता के लिये क्षमा करेंगे।

अयोध्या सिंह

मीरांवाईकी जीवनी



प्रेमकी अनन्य पुजारिन

मीरांवाईने अपनी अनन्य प्रेमोपासनाके वलपर भारतीय साधना तथा हिन्दी-साहित्यके इतिहासमें अप्रतिम स्थान प्राप्त कर लिया है। एक समृद्ध राजपरिवारमें उनका जन्म हुआ था ('राठाड़ांकी धीयड़ीजी') तथा राजपूतानेके सबसे प्रसिद्ध राजकुलमें उनका विवाह हुआ था ('सीसोद्यांके साथ'), फिर भी उन्होंने समस्त राजवैभव त्यागकर वैराग्य धारण किया और घोषित किया --

मेरे तो गिरधर गुपाल दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई । (पद ५)

उन्होंने माणिक-मोती पहननेसे इनकार कर दिया, सब शृंगार तज दिया, और छापा-तिलक बनाकर गलेमें दोहरी माला तथा कुटकी डाल ली ।^१ वे नित्यप्रति हरिजीके मन्दिरमें चुटकी

१. माणिक मोती परत न पहिरूं, मैं कव की नटकी ।

गेणो तो म्हांरो माला दोवड़ी, और चन्दनकी कुटकी । (पद १६०)

छापा तिलक बनाइया तजिया सब सिंगार । (पद १५३)

दे-देकर नाचा करती थी। इस प्रकार हरि-कीर्तनमें रमे हुए उनके मुखसे जो स्वाभाविक हृदयोद्गार निकलते थे, वे ही पद भक्तोंके कंठ-कंठसे प्रचारित होते हुए आज हिन्दी-साहित्यकी अमूल्य निधि बन गये हैं।

जन्म

मीराबाई जोधपुर रियासतके संस्थापक राव जोधाजी (सन् १४१५—१४८८ ई०) के पुत्र राव दूदाजी (सन् १४४०—१५१५ ई०) की पौत्री तथा रत्नसिंह (मृ० सन् १५२७ ई०) की इकलौती पुत्री थीं। राव दूदाजीने अपने पिताके जन्मकालमें ही अजमेर के सूवेदारसे मेड़ता प्रान्त छीन लिया था, और वहां मेड़ता नगर (१४६८ ई०) बसाया था। बादमें वह प्रान्त उन्हें अपने पितासे जागीर-स्वरूप मिल गया, और तब उन्होंने मेड़ता (जोधपुरके ३५ मील उत्तर-पूर्व) में अपनी राजधानी बनाई। इसीलिये उनके वंशज मेड़तिया* राठौड़ कहलाये। रत्नसिंह राव दूदाजीके चतुर्थ पुत्र थे। उन्हें अपने पितासे १२ गांव जीवन-निर्वाहके लिये जागीर-स्वरूप मिले हुए थे, जिनमें एक कुड़की या चोकड़ी गांवमें अनुमानतः सन् १५०३ ई० के आस-पास मीराबाईका जन्म हुआ था ॥

१. नित उठ हरिजीके मन्दिर जास्यां, नाच्यां दे-दे चुटकी। (पद १६०)

* मीराबाई भी अपने स्वसुर-कुलमें मेड़तणीजीके नामसे प्रसिद्ध थीं।

‡ मीराबाईकी निश्चित जन्मतिथि ज्ञात नहीं है, अतः विविध लेखकोंने

माताका देहान्त

मीराबाईकी माताका देहान्त बचपनमें ही हो गया था, अतः उनका लालन-पालन मेड़तेमें ही पितामह राव दूदाजीकी गोदमें हुआ। राव दूदाजी परम वैष्णव तथा चतुर्भुजके अनन्य भक्त थे, अतः उनके पास रहनेसे मीराके हृदयमें भी बचपनसे ही भगवद्भक्ति उत्पन्न हो गई।

विविध अनुमान लगाये हैं। राव जयमल (रत्नसिंहके बड़े भाई वीरमजीके पुत्र) मीराके चचेरे भाई थे। दोनोंका पालन-पोषण पितामह राव दूदाजीकी गोदमें हुआ था। जयमलका जन्म सन् १५०० ई० में हुआ था। मीरा उनसे कुछ ही छोटी रही होंगी। इसी आधारपर मीराका जन्म सन् १५०३ ई० के आसपास होनेका अनुमान लगाया गया है।

कुछ लेखकोंने मीराका जन्म सं० १५५६ के आसपास माना है। इसे माननेमें एक कठिनाई है। मीराका विवाह राणा सांगा (जन्म सं० १५२९ = सन १४८२ ई०) के पुत्र भोजराजसे हुआ था। यदि मीराका जन्म सं० १५५६ के आसपास मानते हैं, तो भोजराजका जन्म, उन्हें मीरासे २-३ वर्ष बड़ा मानकर, सं० १५५३ (सन् १४९६ ई०) के आसपास मानना पड़ता है। इसका अर्थ यह हुआ कि भोजराजके जन्मके समय राणा सांगा की आयु केवल १३-१४ वर्ष थी, जो ठीक नहीं जान पड़ता।

मेकालिफने मीराका जन्म सन् १५०४ ई० (सं० १५६१) के आसपास माना है। (दी लीजेंड्स आव मीराबाई, इण्डियन एन्टीक्वरी, १९०३ ई०)

‘बालपनेकी प्रीत’

श्री गिरधरलालमें मीरांकी लगन लगनेके सम्बन्धमें कुछ किंवदन्तियां प्रचलित हैं, जो बड़ी ही रोचक हैं। कहते हैं, जब मीरांवाई वालिका थीं, उनके पिताके घर एक साधु आकर ठहरा। उसके पास श्री गिरधरलालकी एक बड़ी सुन्दर मूर्ति थी। मीरांवाई उस सुन्दर मूर्तिको लेनेके लिये मचलने लगीं। साधुने मूर्ति नहीं दी और चला गया। मीरांने हठपूर्वक अपना खाना-पीना छोड़ दिया। उधर साधुको स्वप्न हुआ कि ‘मूर्ति’ मीरांके हाथ सौंप दो। अतः विवश होकर साधु वापस लौटा, और उसने मूर्ति मीरांको दे दी। मीरांवाई मूर्ति पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। वह उसे सदा अपने पास रखने लगीं। जहां अन्य वालिकायें अपनी गुड़ियोंका त्योहार मनातीं, मीरां अपने गिरिधरलालका उत्सव मनाया करती थीं।

एक दूसरी किंवदन्ती है कि मीरां जब पांच-छः वर्षकी थीं, उनके गांवमें एक वारात आई। वर देखकर उन्होंने कुतूहलवश अपनी मातासे पूछा कि मेरा वर कहां है। माताने वालिकाकी बात टालनेके भावसे हँसकर कहा कि मन्दिरमें श्री गिरधर-गोपालकी जो मूर्ति है, वही तेरे पति हैं। उस दिनसे मीरांवाई गिरधरगोपालको अपना पति मानकर उनकी सेवा करने लगीं।

मीरांवाईने अपने पदोंमें ‘बालसनेही’ और ‘बालपनेकी प्रीत’ का उल्लेख किया है, जिससे संकेत होता है कि बाल्यावस्थामें ही उन्हें श्री गिरधरलालका इष्ट हो गया था।

विवाह तथा वैधव्य

सन् १५१५ ई० में मीरांके पितामह राव दूदाजीका देहान्त हो गया, और वीरमदेव (रत्नसिंहके बड़े भाई) उनके उत्तराधिकारी हुए। उन्होंने सन् १५१६ ई० के आसपास (अनुमानतः) मीरांका विवाह राणा सांगा (जन्म १४८२ ई०) के पुत्र भोजराज से कर दिया।* पर मीरांवाईका वैवाहिक जीवनका सुख क्षणिक रहा। विवाहसे कुछ ही साल बाद (अनुमानतः सन् १५२३ ई०

* कर्नल टाडने सबसे पहले यह भ्रांति फैलाई कि मीरांका विवाह राणा कुम्भ (मृ० सन १४६७ ई०) से हुआ था, जिससे उनका समय एक शताब्दी पहले चला जाता है। महाराणा कुम्भके बनवाये हुए कुम्भ स्वामी के मन्दिरके पास ही एक छोटा मन्दिर देखकर, जो जनश्रुतियोंके अनुसार मीरांवाईका बनवाया हुआ कहा जाता था, कर्नल टाडने इस बातपर विश्वास कर लिया कि मीरांवाई राणा कुम्भकी रानी थीं। वस्तुतः यह दूसरा आदि वाराहका मन्दिर भी राणा कुम्भने ही सं० १५०७ (सन् १४६० ई०) में बनवाया था। राणा कुम्भ सन् १४६७ ई० में मारे गये, और उसके एक साल बाद मीरांके पितामह राव दूदाजीने मेड़ता अपनी राजधानी बनाई। कुम्भके मारे जानेके ५९ साल बाद मीरांके पिता रत्नसिंह कनवाहके युद्धमें मारे गये। इसलिये राणा कुम्भसे मीरांवाईका विवाह असम्भव है।

श्री हरिविलास सारदाने अपनी पुस्तक 'महाराणा सांगा' तथा श्री गौरी-शंकर हीराचन्द ओझाने अपने 'राजपूतोंका इतिहास' में सिद्ध किया है कि मीरांका विवाह महाराणा सांगाके पुत्र भोजराजसे हुआ था।

के (आसपास) उनके पतिका देहान्त हो गया। इसके बाद ही उनपर दूसरा वज्रपात हुआ। १५२७ ई० में कनवाहके रणक्षेत्रमें वावरसे युद्ध करते हुए उनके पिता रत्नसिंहने वीरगति पाई। इसके कुछ ही समयके बाद उनके श्वसुर महाराणा सांगाका भी देहान्त हो गया। इस प्रकार मीरांबाई आश्रयविहीन हो गईं और स्वभावतया उनकी चित्तवृत्ति वैराग्यकी ओर उन्मुख हुई। श्री गिरधरलालका इष्ट उन्हें वचनसे ही था। कहते हैं कि जब वह विवाहके बाद ससुराल गई थीं, तो श्री गिरधरलालकी मूर्ति भी अपने साथ लेती गई थीं, और पतिके जीवनकालमें ही उसकी पूजा-अर्चना किया करती थीं। पहले पति, फिर पिता और अन्तमें श्वसुरकी मृत्यु हो जानेपर उनके हृदयमें संसारसे पूर्ण विरक्ति हो गई, और वह अपना सारा समय भगवद्भजन तथा साधु-सत्संगमें बिताने लगीं।

॥ प्रियादासने लिखा है कि श्वसुरके घर देवी-पूजनपर मीरांबाई और उनकी सासमें कहा-सुनी हो गई थी। जब उनकी सास उन्हें देवी-पूजनके लिये ले जानेको उद्यत हुईं, तो उन्होंने कहा कि यह माथा गिरधरलालके चरणोंपर झुक चुका है, और किसीके चरणोंपर नहीं नवेगा। इसपर उनकी सास खिसिया गईं, और उन्होंने उनके पतिसे जाकर शिकायत की। राणाने कोपकर उन्हें एकान्तवासका दंड दिया। (भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ६९७)

मीरांके नाम प्रचलित एक पदमें भी इसका उल्लेख है—

सास—ओरज पूजै गोरज्या जी, थे क्यूं पूजो न गोर।

हरि-कीर्त्तन

साधु-संतोंका सत्कार करनेमें मीरांने लोकलज्जा त्याग दी । वे प्रेमावेशमें पैरोंमें घुघरू बांधकर तथा हाथोंमें करताल लेकर अपने प्रभुके आगे नाचा करती थीं । उनके देवर महाराणा रत्नसिंह (महाराणा सांगाके उत्तराधिकारी) ने तथा परिवारके अन्य लोगोंने उन्हें बहुत समझाया कि ये बातें राजवंशकी मर्यादा के विरुद्ध हैं । पर उन्होंने घोषित कर दिया :—

राणाजी म्हेँ तो गोविंद का गुण गास्यां ।

चरणामृत को नेम हमारो, नित उठ दर्शन जास्यां ।

हरि मन्दिरमें निरत करास्यां, धूंधरियां घमकास्यां ।

रामनाम का भाग्य चलास्यां, भवसागर तर जास्यां ।

यह संसार बाड़का कांटा, ज्यां संगत नहीं जास्यां ।

मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर, निरख परख गुण गास्यां ।*

इस प्रकार घरके लोगोंके कहने-सुननेका उनपर कोई प्रभाव

मन बछंत फल पावस्यो जी, थे क्यूं पूजो ओर ।

मीरां—नहिं हम पूजां गोरज्या जी, नहिं पूजां अनदेव ।

परम सनेही गोबिंदो, थे काईं जानो म्हांरो भेव ।

पर ये सब दंतकथायें नितान्त कल्पित मालूम पड़ती हैं । सम्भवतः

श्री गिरिधरलालके प्रति मीरांबाईके अनन्य प्रेमको दिखानेके लिये ही भक्तोंने ऐसी कथायें गढ़ लीं ।

नहीं पड़ा, और उनकी हरिभक्ति दिन-पर-दिन बढ़ती गई। धीरे-धीरे उनकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई, और बहुतसे लोग उनके दर्शनों तथा सत्संगके लिये आने लगे।

क्या रैदास गुरु थे ?

कहते हैं, मीरांवाईके दीक्षागुरु महात्मा रैदास थे ॥३॥ मीरांवाई के नामपर प्रचलित तीन-चार पदोंमें रैदासका नाम आया है :—

गुरु मिलिया रैदासजी, दीन्हीं ज्ञानकी गुटकी।

(पद १६०)

रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु, दीन्हा सुरत सहदानी।

(पद १३२)

गुरु रैदास मिले मोहिं पूरे, धुरसे कमल भिड़ी।

(पद ६८)

मीराने गोविंद मिल्या जी, गुरु मिलिया रैदास।

(पद १४८)

पर मीरांवाईका रैदासकी शिष्या होना सम्भव नहीं जान पड़ता। रैदास रामानन्दी सम्प्रदायके थे, मीरां कृष्ण-भक्त थीं। रैदासका समय निश्चित नहीं है; पर वे कबीरदास (१४ वीं शताब्दी) के समकालीन माने जाते हैं। अतः उनका आविर्भाव मीरांवाईसे एक शताब्दी पहले हुआ था। प्रियादासने लिखा है

॥ ऐन आउटलाइन आव रिलीजस लिटरेचर आव इण्डिया, जे० एन०

फरक्कहर, पृष्ठ ३०६।

कि रैदास रानी भाली (राणा सांगाकी मां) के गुरु थ । माराबाइ का उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । अतः हमें यही मानना पड़ता है कि या तो उक्त पद प्रक्षिप्त हैं, या एक समय मीराबाई पर संत रैदासकी वानीका बहुत प्रभाव पड़ा था, और इसीलिये उन्होंने रैदासको अपना गुरु मान लिया ।

मीराबाई और पुष्टिमार्ग

कुछ लोगोंकी धारणा है कि मीराबाई (सन् १४७६-१५३० ई०) पुष्टिमार्गमें दीक्षित हुई थीं । पर यह धारणा भी भ्रमपूर्ण है । सम्भवतः मेवाड़में वल्लभ सम्प्रदायको बादमें जो लोकप्रियता मिली, उसीके कारण मीराबाईका भी उक्त सम्प्रदायसे सम्बन्ध जोड़ लिया गया । पर 'चौरासी वैष्णवनकी वार्त्ता' के ही अनुसार मीराबाई वल्लभ सम्प्रदायसे उदासीन थीं । 'वार्त्ता' के रचयिताका कहना है कि मीराबाईके पुरोहित रामदास वल्लभाचार्यके सेवक थे :

‘सो एक दिन मीराबाईके श्री ठाकुरजीके आगें रामदासजी कीर्तन करत हुते । सो रामदासजी श्री आचार्यजी महाप्रभूनके पद गावत हुते । तब मीराबाई बोली जो दूसरो पद श्री ठाकुरजीकोगावों । तब रामदासजीने कह्यो मीराबाई सो जो अरी यह कोन को पद है । जा आज ते तेरे मुहड़ो कबहूँ न देखूँगो । मीराबाई ने बहुत बुलाये परि वे रामदासजी आये नहीं । तब घर बैठे भेंट पठाई सोई फेरि दीनी और कह्यो जो रांड तेरो

श्री आचार्यजी महाप्रभून ऊपर समत्व नहीं जो हमको तेरी वृत्ति कहा करनी है ।'१

एक दूसरी 'वार्त्ता' में बताया गया है कि एक बार वल्लभाचार्य के 'निज सेवक' गोविंद दुवे मीरांवाईके घर उतर गये, तो वल्लभाचार्यको घुरा लगा, और उन्होंने उन्हें बुलवा भेजा :

'और एक समय गोविंद दुवे मीरांवाईके घर हुते तहां मीरांवाई सों भगवद्वार्त्ता करत अटके । तब श्री आचार्यजी ने सुनी जो गोविंद दुवे मीरांवाईके घर उतरे हैं सो अटके हैं । तब श्री गुसाईंजी ने एक श्लोक लिख पठायो सो एक ब्रजवासीके हाथ पठायो । तब वह ब्रजवासी चलयौ सो वहां जाय पहुंचौ । ता समय गोविंद दुवे संध्या-वन्दन करत हुते । तब ब्रजवासीने आयके वह पत्र दीनों । सो पत्र वांचिके गोविंद दुवे तत्काल उठे । तब मीरांवाईने बहुत समाधान कियो, परि गोविंद दुवेने फिर पाछे न देख्यो ।'२

इसी प्रकार कृष्णदास अधिकारी (वल्लभाचार्यके सेवक) ने मीरांवाईकी श्रीनाथजीके लिये भेंट की हुई मुहरें यह कहकर लौटा दी कि 'जो तू श्री आचार्यजी महाप्रभूनकी सेवक नाहीं होत ताते तेरी भेंट हम हाथ ते छूवेंगे नहीं ।'३

१, चौरासो वैष्णवनकी वार्त्ता, पृष्ठ २०७-२०८ । २, वही, पृष्ठ १६२ ।

३, वही, पेज ३४२-३४३ ।

दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्त्ता

इन वार्त्ताओंसे स्पष्ट है कि मीरांवाई वल्लभाचार्यकी शिष्या नहीं बनी थीं । 'दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्त्ता' में मीरांवाईके नाम का उल्लेख न करके राजा जयमलकी बहिनके रूपमें उनका उल्लेख किया गया है । वार्त्तामें कहा गया है कि श्री गोसाईं विठ्ठलनाथ के शिष्य हरिदासने मीरांवाईको पुष्टिमार्गमें दीक्षित किया :

‘सो वे हरिदास बनिया मेरता गाममें रहते । वा गाममें एक ही वैष्णव हते । और वा गामको राजा जैमल हतो । सो स्मार्त-धर्ममें हतो । एकादशी पहेली करते हते । और जैमल राजाकी बेनको घर हरिदास बनियाके सामें हुतो । सो जब श्री गुसाईंजी हरिदासके घर पधारे हुते तब जैमलकी बेन कुं वारीमें सू श्री गुसाईंजीके साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तमके दर्शन भये । जब जैमलकी बेनने पत्र द्वारा श्री गोसाईंजीको विनती लिखके पत्र द्वारा सेवक भई । काहे तें वे पड़दामें से बाहर नहीं निकसते जासूं पत्र द्वारा सेवक भये । इतनेमें श्री गुसाईंजी द्वारका सों मेरते पधारे और सब कुटुंब सहित गाम सहित जैमलजी वैष्णव भये ।’*

पर 'दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्त्ता' कोई प्रामाणिक पुस्तक नहीं है, अतः इस वार्त्ताकी प्रामाणिकतामें भी संदेह है । जहां तक

ज्ञात हुआ है, मीरांवाई वैष्णव अवश्य थीं, पर उन्होंने किसी सम्प्रदाय-विशेषमें दीक्षा नहीं ली थी।

स्वजनों के अत्याचार

राणा रत्नसिंह सन् १५३१ ई० में मारे गये और उनके सौतेले भाई विक्रमादित्य राणा हुये। विक्रमादित्य बहुत ही अयोग्य शासक थे। उन्हें मीरांवाईका संत-समागम तथा हरिनाम-कीर्तन अच्छा न लगता था, और उन्होंने उनपर अनेक अत्याचार किये। मीरांवाई के अनेक पदोंमें जो राणा सम्बोधन है, वह सम्भवतः इन्हींके लिये है।

ऊदावाईका प्रबोधन

कहते हैं, राणाने पहले मीरांवाईकी ननद ऊदावाईको समझाने के लिये भेजा।

ऊदावाई—थांने वरज-वरज मैं हारी, भाभी मानो बात हमारी।

राणे रोस कियो थां ऊपर, साधोंमें मत जा री।

साधों रे संग वन-वन भटको, लाज गुमाई सारी।

बड़ा घरा थें जनम लियो छै, नाचो दे-दे तारी।

वर पायो हिंदवाणे सूरज, थें काई मन धारी।

मीरा गिरधर-साध संग तज, चलो हमारी लारी।

मीरांवाई—मीरां बात नहीं जग छानी, ऊदा समझो सुधर सयानी।

साधू मात पिता कुल मेरे, सजन सनेही ग्यानी।

संत चरणकी सरण रैन-दिन, सत्त कहत हूं वानी।

राणाने समझावो जावो, मैं तो बात न मानो
मीरांके प्रभु गिरधर नागर, संतां हाथ विकानी ।

ऊदावाई—भाभी बोलो वचन विचारी ।

साधो की संगत दुख भारी, मानो बात हमारी ।
छापा तिलक गलहार उतारो, पहिरो हार हजारी ।
रतन जड़ित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।
मीरांजी थें चलो महलमें, थाने सोगन म्हारी ।

मीरांवाई—भाव भगत भूषण सजे, सील संतां सिंगार ।

ओढ़ी चूनर प्रेमकी, गिरधरजी भरतार ।
ऊदावाई मन समझ, जावो अपने धाम ।
राजपाट भोगो तुम्हीं, हमें न तासूं काम ।१

विषका प्याला

राणाने कुपित होकर विष भरा प्याला भेजा, पर मीरां उसे
चरणामृत मानकर पी गई :

विषकों प्याला राणाजी मेल्यो, द्यो मेड़तणीने पाय ।

कर चरणामृत पी गई रे, गुण गोविंद रा गाय ।२

राणाने पिटारेमें सांप भरकर भेजा, पर मीरांने जब उसे गले
में डाला, तो हार बन गया :

सांप पिटारो राणाजी भेज्यां, द्यो मेड़तणी गल डार ।

हँस-हँस मीरां कंठ लगायो, यो तो म्हांरे नौसर हार ।३

एक अन्य पदमें संकेत है कि मीरांने जब सांपका पिटारा
छुआ, तो उसमें शालिग्राम निकले :

साँप पिटारा राणा भेज्यो, मीरां हाथ दियो जाय ।

न्हाय-धोय जब देखण लागी, सालिगराम गई पाय ।४
राणा तलवार लेकर मारने दौड़े, पर मीरां अविचलित रहीं :
जब मैं चली साधको दरसन, तब राणो मारण कूं दौरयो ।५
(पद १५८)

१. पद १५० । २. पद १५२ । ३. वही । ४ पद १७० ।

५. प्रियादासने भक्तमालकी टीकामें लिखा है कि राणाने मीरांके चारो ओर अपने चर लगा दिये । एक बार मीरां जब मंदिरके पट बन्दकर अपने गिरधारीलालसे हंस-बोल रही थीं, उन्होंने जाकर राणाको सूचना दी । राणा तलवार लेकर दौड़ पड़े । बोले—

जाके संग रंग भीजि करन प्रसंग नाना ;

कहां वह नर गयौ, वेगि दै बताइयै ।

मीरांने गिरधारीलालकी मूर्तिकी ओर संकेतकर कहा—

आगे ही विराजे, कछू तो सों नहीं लाजै ;

अभू देख सुख साजे, आंखैं खोलि दरसाइयै ।

इसपर राणा खिसिया गये और उलटे पैर लौट गये ।

इसी प्रकार उन्होंने एक कुटिल साधुके मीरांसे नीच प्रस्ताव करनेकी भी कथा दी है—

विषई कुटिल एक भेष धरि साधु लियौ ;

कियौ यों प्रसंग मो सों अंग संग कीजिये ।

आज्ञा मों को दई आप लाल गिरधारी अहो ;

राणाने मीरांकें लिये सूलीकी सेज भेजी, पर वह उसपर ऐसे सो गई, जैसे फूलोंकी सेज हो :

सूल सेज राणाने भेजी, दीज्यो मीरा सुलाय ।

सांभ भई मीरा सोवण लागी, मानो फूल विछाय ।^१

इन किंवदंतियोंमें कहां तक सचाई है, कहा नहीं जा सकता । हां, इनसे इतना अवश्य सिद्ध होता है कि श्री गिरधरके चरणोंमें मीरांकी अनन्य भक्ति थी, और अनेक विपत्तियां सहनेपर भी वे अपने पथपर डटी रहीं ।

श्री देवीप्रसाद मुंसिफ मीरांको जहर दिये जानेकी घटना सत्य मानते थे । उन्होंने लिखा है—‘मीराबाईको राणा विक्रमाजीतके दीवान कौम महाजन बीजावर्गीने जहर दिया था ।...मीराबाईका श्राप बीजावर्गी कौमको अब तक लगा हुआ है और वे मानते हैं कि उस श्रापसे हमारी औलाद और दौलतमें तरक्की नहीं होती है ।’^२

सीस धरि लई करि भोजन हूं लीजिये ।

सन्तनि समाज मैं विछाय सेज वोलि लियौ ;

संक अब कौन की निसंक रस भीजियै ।

सेत मुख भयौ, विषे भाव सब गयौ ;

नयौ पांयन पै आय मों को भक्तिदान दीजियै ।

१. पद १७० ।

२. बाबू शिवनन्दन सहाय द्वारा ‘श्री गोस्वामी तुलसीदास’में पेज ११३-

१४ पर उद्धृत ।

पर इन घटनाओंकी पुष्टिमें हम मीरांके नामपर प्रचलित पदों तथा भक्तोंके उल्लेखोंके अलावा कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं उपस्थित कर सकते ।

क्या तुलसीदाससे पत्र-व्यवहार हुआ था ?

कहते हैं, मीरांवाइने स्वजनोंके उत्पातोंसे दुखी होकर तथा साधु-समागम और ईश्वर-भजनमें बाधा पड़ते देखकर गोस्वामी तुलसीदासको पत्र लिखा और उनसे परामर्श मांगा ।

मीरांवाइका वह पत्र निम्न प्रकार बताया जाता है :—

श्री तुलसी सुख निधान, दुख हरन गोसाईं ।

वारहि वार प्रणाम करूं, अव हरो सोक समुदाई ॥

घरके स्वजन हमारे जेतें, सबन उपाधि बढ़ाई ।

साधु संग अरु भजन करत, मोहिं देत कलेस महाई ॥

बालपने तैं मीरा कीन्हीं, गिरधरलाल मित्ताई ।

सो तौ अव छूटत नहीं क्यों हूं, लगी लगन बरियाई ॥

मेरे मात पिताके सम हौ, हरि भक्तन सुखदाई ।

हमको कहा उचित करिवो है, सो लिखियो समुभाई ॥

कहते हैं, इसके उत्तरमें गोस्वामी तुलसीदासने निम्न पद और सवैया लिख भेजा :—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि वैरी सम, यद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता ब्रह्माद, विभीषन बंधु, भरत महतारी ।

बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रजवनिता, भये सब मंगलकारी ॥

नातो नेह राम सों मनियत, सुहृदय सुसेव्य जहां लौ ।

अंजन कहा आंख जो फूटै, बहुत कहौं कहां लौ ॥

तुलसी सो सब भांति परम हित, पूज्य ग्रान ते प्यारो ।

जासों बड़े सनेह रामपद, एतो मतो हमारो ॥

सो जननी सो पिता सोई भ्रात, सो भामिन सो सुत सो हित मेरो ।

सोई सगो सो संखा सोइ सेवक, सो गुरु सो सुर साहिव चैरो ॥

सो तुलसी प्रिय ग्रान समान, कहां लौं बनाई कहौं बहुतेरो ।

जो तजि गेहको देहको नेह, सनेह सो रामको होय सवेरो ॥

बाबा वेणीमाधवदासने अपने 'गोसाई'-चरित' में मीरांबाईके पत्रका उल्लेख करते हुए लिखा है :—

तब आयो मेवाड़ ते विप्र नाम सुखपाल ।

मीरांबाई पत्रिका लायो प्रेम प्रवाल ॥

पढ़ पाती उत्तर लिखे गीत कवित्त बनाय ।

संव तजि हरि भजियो भलो, कहि दिय विप्र पठाय ॥१

पर गोसाई'-चरितकी प्रामाणिकता संदिग्ध है । श्री तुलसीदासका समय समान्य रूपसे सन् १५३२ ई० से सन् १६२३ ई० तक माना जाता है । २ उन्होंने अपना रामचरित-मानस सन् १५७४ ई०में

१. गोसाई'-चरित, दोहा ३१, ३२. २. इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, जिल्द २२, पृष्ठ ५४१ ।

लिखना आरम्भ किया, जिसके बाद उनकी कीर्ति दूर-दूर तक फैली। राणा विक्रमादित्य, जिनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि उन्होंने मीराबाईको अनेक यातनायें दीं, सन् १५३६ ई० में मार डाले गये। अतः यदि मीराबाईने तुलसीदासको कोई पत्र लिखा होगा, तो वह राणा विक्रमादित्यके राज्यकालमें ही लिखा होगा, जिन्होंने उनके हरि-भजनमें बाधा डाली। पर उस समय तुलसीदासकी अवस्था केवल ४ वर्षकी थी। यदि हम 'गोसाई'-चरित' पर विश्वासकर तुलसीदासकी जन्मतिथि सन् १४६७ ई० भी मान लें तो विक्रमादित्यके मारे जानेके समय तुलसीदासकी आयु ३१ वर्ष थी। उस समय तक वह एक अज्ञातनामा व्यक्ति थे—'गोसाई' चरित' के ही अनुसार उनकी पहली रचना गीतावली सन् १५७१ ई० में लिखी गई, अतः उन्हें मीराबाईका पत्र लिखना नितान्त असम्भव है।

मायकेमें

मीराबाईके कष्टोंकी कथा सुनकर उनके पितृव्य, काका वीर-मदेवने उन्हें मेड़ता बुला लिया।^१ मेड़तेमें मीराबाई निर्विघ्न रूपसे १, मीराके एक पद (पद १५३) में संकेत है कि मीराने स्वयं राणासे पीहर भेजनेका प्रस्ताव किया :—

विप रा प्याला राणाजी भेज्या, दीजो मेड़तणीके हाथ ।

कर चरणामृत पी गई, म्हांरा सबल धणीका साथ ।

विपको प्यालो पी गई, भजन करे उस ठौर ।

थांग मारी ना महं, म्हांरो राखणहारो और ।

भजन-पूजनमें मग्न रहने लगीं । कहते हैं, राजमहलके जिस भाग में वे उस समय पूजा किया करती थीं, वह कदाचित् चतुर्भुज भगवानके मंदिरमें सम्मिलित है, और आज भी 'मीराबाईकी भोजनशाला' के नामसे खंडहरके रूपमें वर्तमान है ।

तीर्थाटन और जीव गोस्वामीसे भेंट

पर वे वहां भी अधिक समय तक शांतिसे नहीं बैठ सकीं । मेड़ता और जोधपुरके राज्योंमें अनवन चल रही थी । सन् १५३८ ई० में जोधपुरके राव मालदेवने मेड़ता वीरमदेवसे छीन लिया ।

राणोजी मोपर कोण्यो रे, माहूँ एक न सेल ।

माह्यां पगछित लागसी, म्हांने दीजो पीहर मेल ।

इसी पदमें आगे सवेत किया गया है कि मीराँ जब रथपर चढ़कर तथा ऊंटोंपर सामान लदवाकर चलने लगीं, तो राणाने सांडिये भेजे और कहा—
एक ही दौड़में जाओ । अरे, यह तो कुलका तारण करनेवाली लो रुठकर राठौड़के घर चली ।

पर मीराने :—

सांडयो पाछो फेखो रे, परत न देस्यां पांव ।

कर सुरापण नीसरी, म्हांरे कुण राणे कुण राव ।

संसारि निन्दा करे, दुखियो सब संसार ।

कुल सारो ही लाज सी, मीरां थे' जो भया जो ख्वार

राती माती प्रेमकी, विष भगत को मोड़ ।

राम अमल माती रहे, धन मीरा राठोड़ ।

इससे मीरांको वड़ी ग्लानि हुई, और उन्होंने मेड़ता भी त्यागकर तीर्थ-यात्रा करनेकी ठानी। तीर्थ-पर्यटन करती हुई मीरां वृन्दावन पहुंचीं। वहां उनके मनमें चैतन्य सम्प्रदायी श्री जीव गोस्वामी का दर्शन करनेकी इच्छा हुई। जीव गोस्वामीने किसी स्त्रीका मुख न देखनेकी प्रतिज्ञा की थी। उन्होंने पहले मिलनेसे इनकार कर दिया और कहला भेज कि मैं स्त्रियोंसे नहीं मिलता। इस पर मीरांने उत्तर भेजा—‘मैं तो वृन्दावनमें सबको सखी-रूप जानती थी, पुरुष केवल श्री गिरधरलालर्जको समझती थी। आज मालूम हुआ कि उनके और भी पट्टीदार हैं।’ इस उत्तरसे गोस्वामीजी बड़े लज्जित हुए। उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी, और प्रेमावेशमें नंगे पैर मीरांसे मिलनेके लिये दौड़े। मीरांवाई कुछ दिन वृन्दावनमें रहीं और इसके बाद द्वारिका चली गईं।

मेवाड़से निसन्त्रण

मीरांवाईके मेवाड़ त्यागनेके बाद वहां अनेक विपत्तियां आईं। पहले वणवीर और फिर उदयसिंह मेवाड़की गद्दीपर बैठे। कहते हैं, उन्होंने मेवाड़पर पड़नेवाली विपत्तियोंका कारण मीरांवाईका वहांसे रूठकर चला जाना माना। उन्होंने मीरांवाईको लौटानेके लिये अपने ब्राह्मण द्वारिका भेजे। ब्राह्मणोंने मीरांवाईसे कहा कि जब तक आप न चलेंगी, हम अन्न-जल ग्रहण न करेंगे। विवश होकर मीरांवाई उनके साथ चलनेको तैयार हो गईं। वे रणछोरजीसे आज्ञा लेनेके लिये मन्दिरमें गईं, और कहते हैं कि वहीं मूर्तिमें

समा गईं । कहते हैं, मीरांके अन्तिम दो पद निम्नप्रकार हैं, जिन्हें गाकर वह मूर्तिमें समा गईं—

(१)

हरि तुम हरो जनकी भीर ।

द्रोपदीकी लाज राख्यो तुम बढ़ायो चीर ।

भक्त कारन रूप नरहरि धख्यो आप सरीर ।

हिरनकस्यप मारि लीन्हो धख्यो नाहिन धीर ।

बूड़ते गजराज राख्यो कियो बाहर नीर ।

दास मीरा लाल गिरधर दुख जहां तहं पीर । (पद १६)

(२)

साजन सुख ज्यों जाने त्यों लीजे हो ।

तुम विन मेरे और न कोई, कृपा रावरी कीजे हो ।

दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा, यों तन पल-पल छीजे हो ।

मीरा कह प्रभु गिरधर नागर, मिलि बिछुरन नहिं कीजे हो ।

(पद ८४)

अकबरका दर्शनो के लिये जाना

मीराबाईकी मृत्यु-तिथिके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है । मुंशी देवीप्रसादने उनकी मृत्यु-तिथि सन् १५४६ ई० मानी है ।

१. राठौड़ोंका एक भाट जिसका नाम भूदान है, गाँव लूणवे, परगने मारोठ इलाके मेवाड़में रहता है । उसकी जवानी सुना गया कि मीराबाईका देहान्त संवत् १६०३ में हुआ था और कहाँ हुआ, यह मालूम नहीं । मीराबाईका जीवन-चरित, पृष्ठ २८ ।

जनश्रुतियोंके अनुसार अकबर बादशाह तानसेनको लेकर मीरांवाई के दर्शनोंके लिये गये थे । प्रियादासने भी लिखा है—

रूपकी निकाई भूप अकबर भाई हिये ,
लिये संग तानसेन देखिवेको आये हैं ।१

शरीर-त्याग

यदि इस जनश्रुतिपर विश्वास किया जाय, तो मीरांवाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५४६ ई० माननेमें कठिनाई होती है, क्योंकि उस समय तो अकबरकी अवस्था केवल ४ वर्षकी ठहरती है, और उस अवस्थामें उसका मीरांवाईके दर्शनोंके लिये जाना कैसे सम्भव हो सकता है ? इसलिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने मीरांवाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५६३ ई० और सन् १५७३ ई० के बीच मानी थी । उनका कहना था कि उन्होंने यह तिथि उदयपुर-दरवारकी सम्मतिसे निश्चित की थी । इसके अनुसार मृत्युके समय मीरांवाईकी अवस्था लगभग ७० वर्ष ठहरती है, जो असम्भव है । इसलिये अधिकांश विद्वान भारतेन्दु हरिश्चन्द्रकी तिथि ही अधिक सही मानते हैं । गुजराती 'वृहत् काव्य-दोहन' में भी मीरांवाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५६३ और १५७३ ई० के बीच मानी गई है ।२

१. भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ७०२ ।

२. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तो मीरांवा तानसेन तथा तुलसीदास साथे ना सम-गमोंने सत्य गणी मीरांवा शरीरत्याग संवत् १६२० थी १६३० मध्ये थयानु अनुमाने छे अने तेने बहुजने प्रामाणिक माने छे ।—वृहत् काव्य-दोहन, भाग ७, पृष्ठ २४ ।

मीरांबाईकी रचनायें

पद

मीरांके पदोंकी कोई प्राचीन प्रामाणिक हस्तलिखित पोथी प्राप्त नहीं है और प्राप्त होनेकी कोई सम्भावना भी नहीं है। मीरांबाई प्रथमतः कवियित्री न होकर अनन्य प्रेमकी उपासिका थीं। बहुत सम्भवतः अपने गिरधरके आगे कीर्तन करते हुए वह प्रेमावेशमें अपने हृदयोद्गारोंको प्रकट करनेके लिये पद रचना करती रही होंगी। ये पद बहुत समय तक साधु-सन्तोंकी मण्डलीमें प्रचलित रहे, इन्हें लिपिबद्ध करनेका कोई प्रयत्न नहीं किया गया। यही कारण है कि आज मीरांबाईके पद स्थिर रूपमें नहीं मिलते। जिन क्षेत्रोंमें वे प्रचलित रहे हैं, वहांकी भाषाकी छाप उनपर स्पष्ट रूपसे दिखाई पड़ती है। मीरांबाईके पद मुख्यतया तीन रूपोंमें मिलते हैं—गुजरातीमें, राजस्थानी (डिंगल) में, तथा हिन्दीमें। इन तीनों प्रदेशोंसे मीरांबाईका सम्बन्ध रहा है। मेड़ता तथा मेवाड़में उनके जीवनका एक बड़ा भाग व्यतीत हुआ, व्रजमण्डल उनके इष्टदेवकी क्रीड़ा-भूमि तो थी ही, वह कुछ समय वृन्दावनमें रही भी थी, और उनके अन्तिम दिन काठियावाड़में, द्वारिकामें कटे थे। इसलिये इन तीनों प्रदेशोंकी बोलियोंके शब्द उनकी कवितामें मिलना अस्वाभाविक नहीं है। अतः भाषाकी कसौटीपर भी उनके पदोंकी प्रामाणिकता सिद्ध करना सम्भव नहीं है। फिर भी

उनकी विचार-धारा, उनके पदोंके वातावरण आदिका ध्यान रखते हुए उनके नामपर प्रचलित पदोंसे ऐसे पद अवश्य छांटे जा सकते हैं, जिनके सम्बन्धमें सम्भावना की जा सके कि वे उनके प्रतीक हो सकते हैं। खेद है कि किसी हिन्दी-विद्वानने यह कार्य अपने हाथमें नहीं लिया है।

मीराबाईके पदोंका सबसे उत्तम संग्रह अभी तक बेलवेडियर प्रेसका है। इसमें १५० से कुछ अधिक पद हैं। गुजराती 'काव्य-दोहन' में मीराबाईके लगभग १०० पद संग्रहीत हैं। इधर राजस्थानमें कुछ हिन्दी-विद्वान मीराबाईके पदोंका संग्रह कर रहे हैं, और कहा जाता है कि ५०० पद तक संग्रहीत हो चुके हैं। इस संग्रहके प्रकाशमें आनेपर ही कहा जा सकेगा कि ये पद कहां तक प्रामाणिक कहे जा सकते हैं।

पदोंका वर्गीकरण

मीराबाईके जो पद प्रकाशित हो चुके हैं, उन्हें हम नियमानुसार ५ वर्गोंमें बांट सकते हैं :

- (१) विनय और प्रार्थनाके पद — इनकी संख्या थोड़ी ही है।
- (२) विरह और प्रेमके पद — इनकी संख्या सबसे अधिक है।
- (३) होली और सावन आदि शीर्षकोंके अन्तर्गत आनेवाले पद — इनमें रहस्यवादकी झलक पाई जाती है।

(४) सन्त वातावरणसे प्रभावित पद — काव्यकी दृष्टिसे इनका महत्व नहींके बराबर है। हां, मीराबाईकी विचार-धाराका निरूपण करनेमें ये अवश्य सहायक हैं।

(५) जीवनपर प्रकाश डालनेवाले पद - इनमें अधिकांश पद 'राणा' को सम्बोधित हैं। पहले यह खयाल किया जाता था कि ये पद उन्होंने अपने पतिको सम्बोधित करके लिखे हैं। इसीसे अनुमान लगाया जाता था कि मीराबाईका विवाहित जीवन सुखी नहीं था और उनका गिरधरका प्रेम दम्पति-प्रेममें बाधक था। पर नई खोजोंसे सिद्ध हो गया है कि मीराबाई विवाहके कुछ ही साल बाद विधवा हो गई थीं, और उन्हें पीड़ा पहुंचानेवाले उनके देवर राणा विक्रमादित्य थे। अतः ये पद इन्हींको सम्बोधित मानना चाहिये। बहुत सम्भव है कि इस रूपमें मिलनेवाले बहुतसे पद बादमें उनके सम्बन्धमें प्रचलित किंवदन्तियोंके आधारपर रच लिये गये हों, इसलिये ऐसे पदोंकी प्रामाणिकता बहुत अधिक सन्दिग्ध है।

नरसीजी रो माहेरो

मीराबाईकी रचनाओंमें उनके प्रकीर्णक पद ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण हैं। पदोंके अलावा उनके नामपर प्रचलित कुछ अन्य रचनायें भी प्रकाशमें आई हैं, जिनमें 'नरसीजी रो माहेरो' मुख्य है। 'माहेरो' राजस्थान तथा गुजरातमें 'भात न्योतने' को कहते हैं। लड़की अथवा बहनकी सन्तानके विवाहके अवसरपर, उसके पिताके घरके लोग जो पहरावनी ले जाते हैं, उसे ही 'माहेरा' कहते हैं। इस पुस्तकमें गुजरातके प्रसिद्ध कवि नरसी मेहताका अपनी पुत्री नानोबाईके यहां 'माहेरा' ले जानेका

वर्णन है। पुस्तक मीरां और उनकी एक सखी 'मिथुला'में वार्त्तालापके रूपमें लिखी गई है। साहित्यिक दृष्टिसे यह पुस्तक महत्त्वपूर्ण नहीं है।

अन्य रचनायें

महामहोपाध्याय गौरीशङ्कर हीराचन्द्र ओझाने लिखा है कि मीरांवाईने 'राग गोविन्द' नामसे कविताका एक ग्रन्थ रचा था, पर इस ग्रन्थका कोई पता नहीं चलता है। मिश्र-वन्धुओंने मीरांवाईके नामपर 'राग सोरठ पद संग्रह' नामक ग्रन्थका उल्लेख किया है। सोरठ रागके कुछ पद मीरांके प्रकाशित संग्रहोंमें भी मिलते हैं। पहले यह धारणा थी कि गीत गोविन्द'की टीका भी मीरांकृत है, पर अब प्रकट हुआ है कि वह महाराणा कुम्भकी बनाई हुई है। इसी प्रकार बहुत सम्भवतः मीरांवाईके नामपर प्रचलित अन्य रचनाओंकी भी परीक्षा करनेपर ज्ञात हो कि वे किसी अन्यकी रचनायें हैं।

मीरांवाईकी विचारधारा

मीरांवाईके समय प्रचलित विविध विचारधारायें

मीरांवाईके आविर्भावके समय उत्तर भारतमें भक्ति और ज्ञानकी अनेक धारायें प्रचलित थीं। मीरांवाईसे लगभग एक शताब्दी पूर्व कबीरका आविर्भाव हुआ था, और उनके पंथके साधु देशमें घूम-घूमकर 'निर्गुन'का प्रचार कर रहे थे तथा

जाति-पात एवं कर्मकांडका खण्डन कर रहे थे। उनके साथ ही गोरखपन्थी साधु हठयोग द्वारा 'ब्रह्मानुभूति'का उपदेश दे रहे थे। वे इला, पिंगला और सुषुम्नाको साधकर 'त्रिकुटी महल' में 'प्रीतमकी सेज' बिछानेकी बातें किया करते थे। सूफी फकीर अवधी भाषामें प्रचलित प्रेम-गाथायें लिख-लिखकर 'प्रेमकी पीर' अथवा 'इश्कहकीकी' का प्रचार कर रहे थे। पर सर्वसाधारणमें इन सबसे अधिक प्रभाव रामानन्दी साधुओंका था, जो 'सीता-राम' की उपासनाका उपदेश देते थे। 'राम' शब्द उस समय तक ब्रह्मका पर्यायवाची मान लिया गया था और रामके अवतारमें विश्वास न करनेवाले लोग भी परम ब्रह्मका संकेत राम से करने लगे थे।

वृन्दावन उस समय कृष्ण-भक्तिका केन्द्र बना हुआ था। एक ओर तो महाप्रभु चैतन्यके शिष्य, जिनमें जीव गोसाईं मुख्य थे, श्रीकृष्णकी रागानुगा भक्तिका आदर्श रख रहे थे, दूसरी ओर बल्लभाचार्य श्रीकृष्णके अनुग्रहसे उनकी भक्ति प्राप्त होनेके सिद्धान्त का अपने पुष्टिमार्गका प्रतिपादन कर रहे थे। हरि-कीर्तनको लोकप्रिय बनानेका मुख्य श्रेय श्री चैतन्यके अनुयायियोंको ही था।

मीराबाईसे कुछ ही पहले मिथिलामें कविवर विद्यापति जयदेव के 'गीत गोवन्दि'की कोमलकांत पदावलीको देशी भाषामें उतार चुके थे। यद्यपि मीरांकी भांति उन्होंने सर्वथा कृष्ण-भक्तिसे प्रेरित होकर अपनी पदावली नहीं रची थी, उन्होंने मुख्यतया

साहित्यिक परिपाटीका पालन करते हुए अपनी काव्य-शक्ति प्रदर्शित करनेके लिये राधाकृष्णके प्रेमपर लेखिनी चलाई थी, फिर भी उनके पद चैतन्यदेवके अनुयायियोंमें बड़े भावसे गाये जाते थे ।

इन सभी धाराओंकी लहरें साधु-संतोंके साथ मेड़ता और मेवाड़ भी पहुंचती रहती थीं । मीरांवाईके दादा राव दूदाजी स्वयं कृष्ण-भक्त थे और सत्संगके प्रेमी थे, अतः मीरांवाईको बाल्यकालमें ही अपने समयकी विविध विचार-धाराओंका परिचय हो गया था । यद्यपि मीरांवाईने अपनेको किसी सम्प्रदाय-विशेषके साथ नहीं बांधा, फिर भी उनके पदोंको देखने से स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने अपनी सारग्रहिणी प्रवृत्तिके अनुसार सभी विचार-धाराओं से कुछ-न-कुछ ग्रहण कर लिया था ।

मीरांवाईके इष्टदेव

मीरांवाईने श्री गिरिधरलालको अपना इष्टदेव माना था और उनके लिये 'राम-रमैया', 'साहब', 'बाला आदि सम्बोधनोंका प्रयोग वह पर्यायवाची शब्दके रूपमें किया करती थीं । उनके 'इष्टदेव' निर्गुणी संतोंके 'परब्रह्म'से कोई भिन्न वस्तु न थे । उन्होंने अपने 'गिरिधर'को 'अविनासी' संज्ञा दी है और कहा है—

चंदा जायगा सुरज जायगा, जायगा धरण अकासी,

पवन पाणी दोनों ही जायेंगे, अटल रहे अविनासी ।१

एक दूसरे पदमें उन्होंने अपने 'साहब'को 'आदि अनादी' बताया है---

साहब पाया आदि अनादी, नातर भवमें जाती ।१

अपने इष्टदेवका निवास वह अपने हृदयमें ही मानती थीं —

मेरे पिय मो माहिं बसत हैं, कहूं न आती जाती ।२

उसकी प्राप्तिके लिये 'ज्ञानकी गुटकी' की आवश्यकता पड़ती है, जो सत्गुरुकी कृपासे मिलती है —

गुरु मिलिया रैदासजी, दीन्ही ज्ञानकी गुटकी ।३

'ज्ञानकी गुटकी' मिल जानेपर 'जनम-जनमका सोया मनुवां' जाग जाता है —

जनम-जनमका सोया मनुवां, सतगुर शब्द सुण जागा ।४

सम्भवतः मीराबाईने अपनी साधनाके प्रारम्भमें निर्गुणी संतोंके प्रभावमें हठयोगसे ब्रह्मानुभूतिका प्रयास किया था । इसी-लिये उन्होंने अपने कुछ पदोंमें 'त्रिकुटी महल' (ब्रह्म-रंध्र) में बने हुए झरोखेसे भांकी लगाकर देखने तथा 'सुत्र महल' में 'सुरत जमाने' और 'सुखकी सेज' बिछानेकी चर्चा की है—

त्रिकुटी महलमें बना है झरोखा, तहांसे भांकी लगाऊं री ।

सुत्र महलमें सुरत जमाऊं, सुखकी सेज बिछाऊं री ।५

कबीर आदि संतोंकी भांति उन्होंने भी 'अगमके देस' चलने की इच्छा प्रकट की है, जहां शुद्ध आत्मा प्रेमके सरोवरमें केलि किया करता है—

चलो अगमके देस काल देखत डरे ।

वहं भरा प्रेमका हौज हंस केला करे ।६

माधुर्य भावसे उपासना

पर साधनाका यह मार्ग सम्भवतः उनकी प्रवृत्तिके अनुकूल नहीं था, इसलिये वह उनसे निभ नहीं सका। उन्हें 'माधुर्य भाव' से अपने इष्टदेवकी उपासना अधिक रुचिकर हुई।

भक्त लोग पत्नीके रूपमें परमेश्वरकी उपासना भक्तिका चरम विकास मानते हैं। इसका सर्वोत्कृष्ट दृष्टान्त कृष्णके प्रति गोपिकाओंका अनन्य प्रेम बताया जाता है। देवर्षि नारदने भी भक्तिकी व्याख्या करते हुए कहा है -

‘भक्ति परम प्रेमरूपा, यथा व्रजगोपिकानाम् ।’

विघ्न-बाधाओंको पार करके अपने प्रियतमसे मिलनेकी जो आतुरता परकीयामें दिखाई पड़ती है, वह स्वकीयामें नहीं प्रकट होती। सम्भवतः इसीलिये आचार्योंने परकीयाका प्रेम (‘यथा व्रजगोपिकानाम्’) भक्तिकी पराकाष्ठा मानी है।

इस ‘भाव’को प्राप्त कर लेनेपर भक्त हर समय अपने आराध्यके ध्यानमें मग्न रहने लगता है। उसका शरीर लौकिक कार्योंमें भी फँसा रहनेपर उसका मन प्रभुका स्मरण किया करता है। मीरांने भी कहा है—

मैं तो म्हांरा रमैयाने देखवो करूं री।

तेरो ही उमरण तेरो ही सुमरण, तेरो ही ध्यान धरूं री।

जहां जहां पांव धरूं धरणीपर, तसां तहां निरत करूं री।^१

‘जहां जहां पांव धरूं धरणी पर, तसां तहां निरत करूं री’में

मीरांकी चरम तल्लीनता प्रकट होती है। इससे विदित होता है कि वह साधनाकी उस चरम सीढ़ीपर पहुँच गई थीं, जब 'प्रभु-मय सब जग जानी' केवल कल्पनाकी वस्तु नहीं रह गई थी, वह उनके लिये एक अनुभूत सत्य था।

साधनाकी इस ऊँची सीढ़ीपर पहुँचकर स्वभावतया उन्हें लोकलज्जा अथवा लोकनिंदाका कोई ध्यान नहीं रह गया था। जब उन्होंने संसारसे वैराग्य धारण कर लिया, भक्तिके लिये अपने भाई-बन्धु छोड़ दिये, साधुओंका सत्संग लिया, तब लोकलज्जासे उनका क्या नाता !

मेरे तो एक राम नाम दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ।
भाई छोड्या, बन्धु छोड्या, छोड्या सगा सोई ।
साध संग बैठ-बैठ लोकलाज खोई ।१

इसी पदमें वह आगे कहती हैं—

अब तो बात फैल पड़ी जाणे सब कोई ।
मीरा राम लगण लगी होणी होय सो होई ।२

'होणी होय सो होई' में लोकके प्रति मीरांका नितान्त उपेक्षा-भाव स्पष्ट रूपसे दृष्टिगोचर होता है। इसीलिये 'लोगोंके बिगड़ी' कहनेपर भी उन्होंने कोई शिकायत नहीं की।

नैणा मोरे बाण पड़ी, साईं मोहिं दरस दिखाई ।
चित चढ़ी मेरे माधुरि मूरत, उर बिच आन अड़ी ।
कैसे प्राण पिया विनु रखूं, जीवण मूर जड़ी ।

कचकी ठाढ़ी पंथ निहारूं, अपने भवन खड़ी ।

मीरा प्रभुके हाथ विकानी, लोक कहे विगड़ी ।^१

उनका हृदय प्रतिपल अपने प्रभुके विछोहमें तड़पता रहता था । उन्होंने अपनी इस आध्यात्मिक तड़पनका, 'प्रेमकी पीर' का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन किया है—

सखी मेरी नींद नसानी हो ।

पियाको पंथ निहारते, सब रैन विहानी हो ।

सखियन मिलके सीख दई, मन एक न मानी हो ।

बिन देखे कल ना परे, जिय ऐसी ठानी हो ।

अंग छीन व्याकुल भई, मुख पिय-पिय वानी हो ।

अंतर वेदन विरहकी, वह पीर न जानी हो ।

ज्यों चातक घनको रटे, मछरी जिमि पानी हो ।

मीरां व्याकुल विरहनी, सुध-बुध विसरानी हो ।^२

'अंतर वेदन विरहकी, वह पीर न जानी हो' इस भावको उन्होंने एक दूसरे पदमें और स्पष्ट करके कहा है—

घायलकी गति घायल जाने, की जिन लाई होय ।

जौहरीकी गत जौहरी जाने, की जिन जौहर होय ।^३

इस प्रेमकी 'पीर'को दुनियाके लोग नहीं समझते । इसे तो ऊंची साधनामें रत आत्मायें ही अनुभव करती हैं । अपने 'प्रियतम' के बिना मीरां व्याकुल थीं—

साधन सुध ज्यूं जाने त्यूं लीजे हो ।

तुम बिन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजे हो ।

दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा यूं तन पल-पल छीजे हो ।

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर मिल बिछुरन नहिं कीजे हो । १

कबीरने भी अपनी 'व्याकुलता' कुछ इन्हीं शब्दोंमें

व्यक्त की है—

तलफै बिन बालम मोर जिया ।

दिन नहिं चैन रात नहिं निंदिया तड़फ-तड़फ के भोर किया ।

तन मन मोर रहर अस डोलै सूनि सेज पर जनम छिया ।

नैन थकित भये पंथ न सूके साईं वेदरदी सुध न लिया ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो हरो पीर दुख जोर किया ।

मीराको 'बिस्वा बीस' विश्वास था कि गिरिधरने स्वप्नमें

उनका पाणिग्रहण किया—

भाई म्हांने सुपनेमें वरण गया जगदीस ।

सोतीको सुपना आविया जो, सुपना बिस्वा बीस । २

गिरिधर उनके 'नव-भव के भरतार' थे—

कैसे तोड़ूं राम सूं, म्हांरो मो सो रो भवतार । ३

इसीलिये उन्होंने अपनी प्रीत 'पुरवली' बताई है—

राणाजी म्हांरी प्रीत पुरवली मै कयां करूं । ४

इसी 'प्रीत पुरवली' के वलपर वह कभी-कभी अपने 'प्रियतम' को उपालभ्य भी दे बैठती थीं—

स्याम मोंसू ऐंडो डोले हो ।

औरन सूं खेले धमार, म्हां सू मुखहुं न वोले हो ।

म्हांरी गलियां ना फिरे, वाके आंगण डोले हो ।

म्हांरी अंगुली ना छुवे, वाको वहियां मोरे हो ।

म्हारे अंचरा ना छुवे, वाको घूंघट खोले हो ।

मीराको प्रभु सांवरो, रंग-रसिया डोले हो । १

भक्तोंमें यह धारणा बँधी चली आ रही है कि मीरांवाई ललिता नामकी गोपिकाकी अवतार थीं । मीरांने भी अपने एक पदमें अपनेको 'गोकुल अहीरणी' कहा है—

ऐसी प्रीत करे सोई, दास मीरा तरै जोई ।

पतित-पावन प्रभु, गोकुल अहीरणी । २

इसमें संदेह नहीं है कि मीरांवाईमें अपने गिरिधर लालके प्रति जो अनन्य प्रेम लक्षित होता था, वह किसी गोपवालासे कम न था । इसीलिये नाभादास आदि भक्तोंने मीरांवाईका परिचय देते हुए कहा है—

लोक-लाज कुल-शृंखला तजि मीरां गिरिधर भजी ।

सदृश गोपिका प्रेम प्रगट कल्युगहिं दिखायो । ३

कवीर आदि जब अपनेको 'रामकी बहुरिया' कहते हैं, तो

उसमें एक कृत्रिमता मालूम पड़ती है; पर मीराबाईका यह कथन जरा भी नहीं खटकता—

मेरे गिरधर गुपाल दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई । १

जब वह कहती हैं—

तुम्हारे कारण सब सुख छोड़्यो, अब मोहिं क्यों तरसावो । २
तो उसमें जरा भी अतिशयोक्ति नहीं प्रकट होती, क्योंकि यह तो उनके जीवनपर घटित होनेवाला वर्णन है ।

रहस्यवाद

मीराबाईने अपने कुछ पदोंमें परमात्मासे अपने तादात्म्यकी अनुभूतिका अथवा परमात्मासे मिलनकी उत्कण्ठाका वर्णन किया है, जिनमें रहस्यवादकी झलक दिखाई पड़ती है । कहीं-कहीं तो उनका यह वर्णन कबीर आदि निर्गुणवादी सन्तोंकी भांति रुढ़ि-गत हो गया है । जैसे—

बिन करताल पखावज बाजे, अन्हदकी भनकार रे ।

बिन सुर राग छतीसूं गावे, रोम-रोम रंग सार रे । ३

पर अधिकांशतया उनका वर्णन अनुभूति-मूलक है । सारी सृष्टि प्रभुसे मिलनेके लिये नया रूप धर लेती है । इस महामिलन की मंगल सूचना देनेके लिये दादुर, मोर और पपीहा अपनी पंचम तान छेड़ देते हैं, रिमझिम पानी बरसता है । ऐसे समयमें

स्वभावतया मीरांके हृदयमें भी अपने प्रभुसे मिलनकी इच्छा तीव्र हो उठती है, उनका हृदय कहता है कि प्रभु पधारनेवाले हैं—

सुनी मैं हरि आवन की आवाज ।

महल चढ़ि-चढ़ि जोऊं मोरी सजनी, कव आवे म्हाराज ।

दादुर मोर पपीहा बोलै, कोइल मधुरे साज ।

उमग्यो इन्द्र चहूं दिस वरसै, दामिन छोड़ी लाज ।

धरती रूप नवानवा धरिया, इन्द्र-मिलनके काज ।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर, वेग मिलो म्हाराज । १

इसी प्रकार मधुमासमें, होलीके अवसरपर, जब सब लोग आनन्द-मंगल मनाते हैं भांग-मृदंग बजाकर नृत्य करते हैं, मीरां खड़ी-खड़ी अपने 'पिया' का मग जोहती हैं—

होली पिया विन मोहिं न भावे,

घर आंगण न सुहावे ।

दीपक जोय कहां करूं हेली, पिय परदेस रहावे ।

सूनी सेज जहर ज्यूं लागे, सुसक-सुसक जिय जावे ।

नींद नैन नहिं आवे ।

कव की ठाढ़ी में मग जोऊं, निस दिन विरह सत्तावे ।

कहा कहूं कुछ कहत न आवे, हिवड़ी अति अकुलावे ।

पिया कव दरस दिखावे ।

ऐसा है कोइ परम सनेही, तुरत संदेसो लावे ।
 वा बिरियां कब होसी मोकूँ हँसकर निकट बुलावे ।
 मीरा मिल होली गावे । १

मीरांमें काव्यत्व

पद-रचनाकी परम्परा

मीरांकी सारी कविता गेय है और पदोंके रूपमें है । इसका कारण यह है कि वह हरिके आगे कीर्तन करनेके निमित्त लिखी गई थी । उसमें प्रारम्भमें एक टेक रखकर तीन-चार चरण जोड़ दिये जाते हैं । सम्पूर्ण पद किसी राग-रागिनीके अन्तर्गत रचा जाता है । इस प्रकार मुक्त पदोंमें काव्य-रचनाकी परम्परा संस्कृतके प्रसिद्ध कवि जयदेवसे आरम्भ होती है, और मैथिलीमें विद्यापति तथा गुजरातीमें नरसी मेहताने भी उन्हींके अनुकरण पर रचनायें की थीं ।

गीति-काव्यकी जन्मदात्री

मीरांवाई हिन्दी-गीति-काव्यकी जन्मदात्री कही जा सकती हैं । गीति-काव्यमें व्यक्तिगत निर्देश अथवा आत्म-निवेदनकी प्रधानता होनी चाहिये । मीरांवाईने अपने अधिकांश पदोंमें अपने स्वजनों के अत्याचारोंका, राणाके विषका प्याला तथा सांपका पिटारा

भेजने आदिका और अपनी विरहजन्य आकुलताका (उनका विरह लौकिक नहीं, वरन परमात्मासे आत्माके विछड़नसे उत्पन्न पारलौकिक था) वर्णन किया, जिससे उनके पदोंपर उनके व्यक्तित्वकी एक विशेष छाप लग गई है ।

आलम्बनका स्वरूप

उनके सभी पदोंके आलम्बन गिरिधर लाल हैं, जिन्हें उन्होंने राम, रमैया, हरि, गोविन्द, नन्दनन्दन, कान्हा, सइयां आदि नामोंसे भी सम्बोधित किया है । उनके श्रीकृष्ण सूरदासके वालकृष्ण नहीं, वरन प्रौढ़ कृष्ण हैं । सूरदासकी भक्ति 'सख्य भाव' की थी, अतः उनका ध्यान श्रीकृष्णकी वाल-लीलाओं की ओर जाना स्वाभाविक था ; पर मीरांवाईकी भक्ति 'माधुर्य भाव' की थी, अतः उनके आलम्बन प्रौढ़ श्रीकृष्ण ही हो सकते थे । सूरदास 'घुटुरन चलत रेनु तन-मण्डित मुख दधिलेप किये' द्वारा श्रीकृष्णके वाल-चापल्यका चित्र हमारी आंखोंके सामने प्रस्तुत करते हैं; पर मीरांके श्रीकृष्ण 'मोर-मुकुट पीतम्बरो गल वैजन्ती माल' पहने 'कालिन्दीके तीर' गौयें चराते हैं और गोपियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं । १

मीरांका श्रीकृष्णको जगाना भी देखिये—यह जगाना यशोदा का कृष्णको जगानेके समान नहीं है, बल्कि एक ललनाका अपने पतिको जगानेके समान है ।

जागो बंसीवारे ललना, जागो मेरे प्यारे ।

रजनी बीती भोर भयो है, घर-घर खुले किंवारे ।

गोपी दही मथत सुनियत हैं, कंगना के झनकारे । १

रजनी बीत चली, प्रभात हो गया, घर-घरके दरवाजे खुल गये । गोपियोंके दही मथनेकी आवाज आ रही है, उनके कंगनों की झनकार सुनाई पड़ रही है । मीराके श्रीकृष्ण उनकी सेजपर पड़े सो रहे हैं । मीरा अपने प्राणवल्लभको इसलिये जगा रही हैं कि कहीं सखियां यह देखकर उन्हें चिढ़ावें न ।

मीरा ने अपने आलम्बनका स्वरूप निम्नप्रकार अंकित किया है—
वसो मेरे नैननमें नन्दलाल ।

मोहनी मूरति संवारि सूरति, बने नैन विसाल ।

अधर सुधा रस मुरली राजित, उर वैजन्ती माल ।

छुद्र घंटिका कटि तटि सोभित, नूपुर सव्द रसाल ।

मीरा प्रभु सन्तन सुखदाई, भक्त-बल्ल गोपाल । २

अनुभावोंका चित्रण

अपने आलम्बन श्रीगिरिधर लालके प्रति मीरावाईके हृदयमें जो रति थी, वही उनके पदोंमें विविध विभावानुभावादिसे पुष्ट होकर व्यक्त हुई है । मीरावाईके पदोंमें व्यभिचारी भावोंका चित्रण बहुत कम है, अनुभावोंका ही चित्रण अधिक है । इन पदोंमें हमें उनके मानसकी स्पष्ट झाँकी मिलती है ।

वे उठते-बैठते रामका नाम लेती हैं—

मीरा बैठ। महलमें रे, उठत बैठत राम । १

सीप भर पानी और टाँक भर अन्न खाकर अपना दिन बिताती हैं—

सीप भस्थो पाणी पिवे रे, टाँक भस्थो अन्न खाय । २

अपने 'पिया'के लिये जोगिन बनने तथा काशी जाकर करवत लेनेका निश्चय करती हैं—

तेरे खातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी । ३

कभी उनके मनमें चंदनकी चितापर जल-बलकर भस्म हो जानेकी इच्छा होती है—

अगर चंदणकी चिता वणाऊं, अपने हाथ जला जा ।

जल-बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ॥४

वे अपने 'पिया' से सदा अपने नयनोंके आगे रहनेकी प्रार्थना करती हैं—

पिया जी म्हांरे नैणा आगे रहज्यो जी ।

नैणा आगे रहज्यो, म्हांने भूल मत जाज्यो जी ॥५

इन सभी चित्रोंमें उनके प्रेमानुरक्त हृदयकी स्पष्ट भांकी मिलती है ।

विरह-वर्णन

काव्यकी दृष्टिसे मीराका विरह-वर्णन सर्वोत्कृष्ट है। उन्होंने अपने 'प्रियतम' के वियोगमें अपने हृदयकी जिस आकुलताका चित्रण किया था, वह उधार ली हुई नहीं थी, इसीलिये उनमें इतनी स्वाभाविकता आ गई है।

पपीहाको सम्बोधनकर वे कहती हैं—

पपइया रे पिवकी वाणि न बोल ।

सुणि पावेली विरहणी, थाड़ो रालैली आंख मरोड़ ।

चांच कटाऊं पपइया रे ऊपरि कालर लूण ।

पिव मेरा मैं पीवकी रे, तू पिव कहै सकूण ।

थारा सबद सुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।

चांच मढ़ाऊं थारी सोवनी रे, तू मेरे सिरताज ।

प्रीतम कूं पतियां लिखूं, कउवा तू ले जाइ ।

जाइ प्रीतम जी सूं यूं कहै रे, थारी विरहीण अन्न न खाइ ।

मीरां दासी व्याकुली रे, पिव-पिव करत विहाइ ।

बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी, तुम बिन रह्योही न जाइ । १

अपने प्रियतमके वियोगमें वे रात-भर सूनी सेजपर अपलक बैठी आंसुओंकी माला पिरोया करती हैं—

मैं विरहिन बैठी जागूं, जगत सब सोवै री आली ।

विरहिन बैठी रंगमहलमें, मोतियनकी लड़ पोवै ।

इक-विराहन हम ऐसी देखी, अंसुअनकी माला पोवै ।
 तारा गिण-गिण रैन बिहानी, मुखकी घड़ी कव आवै ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, मिलके विछुड़ न जावै ।१

होली आदिक मंगल त्योहारोंपर जब सब ओर आनन्द तथा
 उत्साहकी लहर दौड़ जाती है, उन्हें अपने 'पिया' के बिना
 'अटारी' सूनी लगती है और होली फीकी लगती है—

होली पिया बिन लागै खारी, सुनो रीसखी मेरी प्यारी ।
 सूनो गांव देस सब सूनो, सूनी सेज अटारी ।
 सूनी विरहन पिव बिन डोलै, तज दइ पीव पियारी ।

भई हूं या दुखकारी ।

देस विदेस संदेस न पहुंचै, होय अंदेशा भारी ।
 गिणतां-गिणतां धस गईं रेखा, आंगरियाकी सारी ।

अजहुं नहिं आये मुरारी ।

बाजत भांझ-मृदंग मुरलिया, बाज रही इकतारी ।
 आई वसन्त कंथ घर नाहीं, तनमें जर भया भारी ।

स्याम मन कहा विचारी ।२

प्रियतमके अभावमें बादलोंको बरसते देख उनके नयनोंसे भी
 झड़ी लग जाती है—

बादल देख झरी हो, स्याम मैं बादल देख झरी ।
 काली-पीली घटा उमंगी, बरस्यो एक धरी ।

जित जाऊं तित पानिहि पानी, हुई सब भोम हरी-।

जाका पिव परदेस बसत है. भीजै बार खरी ।१

कहीं-कहीं उन्होंने अपनी विरहजन्य व्याकुलता प्रदर्शित करनेके लिये अंगुलीकी मुंदरी ढीली पड़कर बांहमें आ जाने (आंगुलियांकी मुंदड़ी म्हारे आवण लागी बांहि) तथा पान जैसी पीली पड़ जाने (पानां ज्यू पीली पड़ी रे, लोग कहै पिंड रोग)२ आदिका परम्परागत वर्णन किया है ; पर इन वर्णनोंमें भी उनकी सहानुभूतिका पुट है, जिससे वे अस्वाभाविक नहीं होने पाये हैं ।

संयोग-वर्णन

मीरांने संयोग-वर्णन बहुत थोड़ा किया है, सन्तोंके प्रभाव में उन्होंने कहीं-कहीं ब्रह्मानुभूतिके वर्णन किये हैं, जिनमें रहस्य-वादकी झलक आ गई है । ये वर्णन पूर्णतया परम्परागत हैं, और उनमें स्वानुभूतिकी बहुत थोड़ी मात्रा दिखाई पड़ती है ।

अलंकार-विधान

मीरांके वर्णनोंमें यत्र-तत्र अलंकार भी स्वाभाविक रीतिसे आ गये हैं । उनको रखनेके लिये उन्होंने कभी कोई प्रयास नहीं किया । कहीं-कहीं उनके पदोंमें नन्ददासकी भांति अनुप्रासों की छटा आ गई है—

कुंढलंकी अलक झलक कपोलन पर छाई ।

मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई । १

उपमायें (जैसे, पानां ज्यूं पीली पड़ी रे) २ तथा उत्प्रेक्षायें (जैसे, मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई) ३ तो वर्णन-शैलीके स्वाभाविक अंग हैं, उनके लिये प्रयासकी आवश्यकता नहीं पड़ती ।

मीरांने कहीं-कहीं सुन्दर रूपक बांधे हैं, जैसे—

या तनको दियना करों मनसा करों वाती हो ।

तेल भरावों प्रेमका वारों दिन रातीं हो । ४

इसके अलावा ढूंढ़नेपर उनके पदोंमें श्लेष, विभावना, दृष्टान्त आदि अनेक अनुप्रासोंके उदाहरण मिल जायेंगे । स्वभावोक्ति तो उनके पदोंमें भरी पड़ी है ।

छंद

मीरांकी कविता सम्भवतः पिंगलादि नियमोंको ध्यानमें रखकर नहीं लिखी गई थी, इसीलिये उसमें बहुधा मात्रामें घटती-बढ़ती अथवा यतिभंग-दोष दिखाई पड़ता है । नियमोंकी पूर्ण उपेक्षाके कारण कहीं-कहीं तो यह कहना कठिन हो जाता है कि उनकी अमुक पंक्ति किस छंदके अनुसार है । गीति-काव्य होनेके कारण उनकी कवितामें छंदोंकी वह विविधता नहीं है, जो तुलसी, केशव आदि उनके परवर्ती कवियोंमें दिखाई पड़ती है । हां, उनके पदोंमें राग-रागनियोंकी विविधता खूब है । मीरांका मलार

राग विशेष रूपसे प्रसिद्ध है। कल्याण, मारु आदि रागोंमें भी उनके बड़े सुन्दर-सुन्दर भजन हैं।

मीरांकी भाषा

मीरांका सम्बन्ध चार प्रदेशोंसे रहा था—मेड़ता, मेवाड़, व्रज तथा गुजरात। अतः इन चारों ही प्रदेशोंकी भाषाओंके शब्द उनके पदोंमें पाये जाते हैं। इसके अलावा उनमें कुछ फारसी शब्द भी पाये जाते हैं—जैसे दीदार, नजर, तकसीर, हाजिर, नाजिर, भरजी आदि।

उनका सबसे अधिक सम्बन्ध मेड़ता तथा मेवाड़से रहा, इसीलिये उनके पदोंपर स्वभावतया इन प्रदेशोंकी भाषाकी गहरी छाप दिखाई पड़ती है। उनके पदोंको समझनेके लिये राजस्थानीके व्याकरणकी कुछ विशेषताओंको समझ लेना आवश्यक है। १

संज्ञा

हिन्दीके प्रायः सभी पुल्लिंग आकारान्त शब्द राजस्थानीमें ओकारान्त हो जाते हैं, और उनका बहुवचन हिन्दीकी भांति एकारान्त न होकर आकारान्त होता है, जैसे म्हांरोसे म्हांरा, रूठ्योसे रूठ्या आदि।

आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंका बहुवचन आं तथा आवां प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है, जैसे मालासे मालां अथवा मालावां।

इकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके बहुवचन यां अथवा इयां प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं, जैसे सहेलीसे सहेलियां अथवा सहेलियां ।

उकारान्त तथा ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके बहुवचन वां तथा उवां प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।

अन्य शब्दोंके बहुवचन प्रायः एकवचनके समान होते हैं । अकारान्त शब्दोंका बहुवचन आं प्रत्यय लगाकर बनाते हैं, जैसे नैणसे नैणां ।

राजस्थानीमें संज्ञाके विकारी रूपोंके साथ निम्न विभक्ति-चिह्न लगाये जाते हैं :—

करण तथा अपादान कारक—सूं, सैं, साँ, तैं—जैसे म्हांसूं म्हांसैं, म्हांसौ आदि ।

कर्म तथा सम्प्रदान कारक—नूं, नुं, ने, कू, कौ—जैसे रमैयानूं रमैयाने, रमैयाकू आदि ।

अधिकरण कारक—मैं, नें, नां, मांहि आदि ।

सम्बोधन कारक—रो, री, नो, नी—जैसे संतोरी, संतोनी आदि ।

सर्वनाम

उत्तम पुरुष 'हूं':—

कर्त्ता कारक—म्हें, म्हां ।

करण तथा अपादान—मोसूं, म्हांसूं ।

कर्म तथा सम्प्रदान—मने, म्हांने, मोकूं ।

अधिकरण—मोपरि ।

सम्बन्ध—मो, म्हांरो, म्हांरा ।

मध्यम पुरुष 'तू':—

कर्त्ता कारक—थे ।

करण तथा अपादान—तोसूं, तोसें ।

कर्म तथा सम्प्रदान—थाने, तोइ ।

सम्बन्ध—थारो, थारो, थांको ।

क्रिया

१. वर्त्तमान व विधि—

उत्तम पुरुष,	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
एकवचन—जाऊं, जोऊं	जाज्यो, राखज्यो	सतावै
बहुवचन—जांता, करां,	न्हालो, आवो,	बसत है, जाणत है

२. भविष्यत्—

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
एकवचन—देस्यूं,	जासी	पावेती
बहुवचन—धमकास्यां	करोता	दैहैं

३. हेतुहेतुमद्भूत—

एकवचन—जाणती, फेरती ।

४. सामान्यभूत (अकर्मक क्रिया)—

एकवचन—डरी, चली	परी, नासी
बहुवचन—.....	मिल्या, आया, वोल्या

५. सामान्यभूत (सकर्मक क्रिया)—

एकवचन—जाणी, लिये	मोकल्यो
बहुवचन—... ..	गमाया, करिया

उपसंहार

हिन्दी-साहित्यमें मीराबाईका नाम सदा आदरसे लिया जायगा। वह हिन्दी-गीत-काव्यकी जन्मदात्री थीं। उन्होंने अपने गिरधरके अनन्य प्रेमकी जो धारा बहाई, वह आज उत्तर-भारतके घर-घरमें व्याप्त है। सर्वसाधारणमें उनका नाम तुलसी और सूरके बाद ही लिया जाता है। उनकी प्रेम-वाणीकी तुलना ग्रीक कवियत्री सैफो अथवा ईसाई भक्तिन टेरेसा अथवा सूफी साधिका रवियासे की जाती है। उनकी वाणीमें अलौकिक बल तथा पुरुषार्थका सन्देश है। उनका सारा जीवन अनेक विघ्न-वाधाओंका चट्टानकी तरह निर्भय होकर सामना करते हुए अपने पथपर अचल-अटल रहनेका एक परमोत्कृष्ट उदाहरण है। राणाने उन्हें विपका प्याला भेजा, साँपका पिटारा भेजा, सूलकी सेज भेजी ; पर वह अपने मार्गसे विचलित न हुई। उन्होंने अपने मनमें यह बांध रखा था 'होणी होय सो होई', फिर भला उन्हें कौन अपने निश्चयसे डिगा सकता था। गर्दन हथेलीपर धर कर घूमनेवालोंकी गर्दन कोई नहीं उतार सकता। भय ही मृत्यु है ; पर जब मनुष्य निर्भय होकर किसी बातपर कमर कस लेता है, तो वह मृत्युञ्जयी बनता है। मीराके जीवनका यही अजर-अमर सन्देश है।

मरिचकाईकी पदावली

खण्ड १

विनय और प्रार्थना

(१)

राग तिलंग

मन रे परसि हरि के चरण ॥ टेक ॥

मुभग सीतल कँवल कोमल, त्रिविधि ज्वाला हरण ।

जिण चरण प्रह्लाद परसे, इन्द्र पदवी धरण ॥

जिण चरण ध्रुव अटल कीणे, राखि अपनी सरण ।

जिण चरण ब्रह्मांड भेट्यो, नख सिख सिरी धरण ॥

जिण चरण प्रभु परसि लीणो, तरी गोतम धरण ।

जिण चरण काली नाग नाथ्यो, गोपि लीला करण ॥

जिण चरण गोबरधन धाख्यो, इन्द्र कों गर्व हरण ।

दासि मीरा लाल गिरधर, अगम तारण तरण ॥

(५०)

(२)

राग छायानट

भज मन चरन कँवल अविनासी ॥ टेक ॥
जेताइ दीसे धरनि गगन विच, तेताइ सव उठि जासी ।
कहा भयो तीरथ व्रत कीन्है, कहा लिये करवत कासी ॥
इस देही का गरव न करना, माटी में मिल जासी ।
यो संसार चहर की बाजी, सांझ पड़्यां उठि जासी ॥
कहा भयो है भगवा पहख्यां, घर तज भये सन्यासी ।
जोगी होय जुगति नहिं जानी, उलटि जनम फिर आसी ॥
अरज करों अवला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फांसी ॥

(३)

भज ले रे मन गोपाल गुणा ॥ टेक ॥
अधम तरे अधिकार भजन सूँ, जोइ आवे हरि की सरणा ।
अविस्वास तो साखि वताऊँ, अजामेल गणिका सदन ॥
जो कृपाल तन मन धन दीन्हों, नैन नासिका मुख रसना ।
जाको रचत मास दस लागे, ताहि न सुमिरो एक छिना ॥
वालापन सव खेल गंवाया, तरुन भयो जव रूप घना ।
वृद्ध भयो जव आलस उपज्यो, माया मोह भयो मगना ॥
गज अरु गीदहु तरे भजन सूँ, कोऊ तस्यो नहिं भजन दिना ।
धना भगत पीपा पुनि सेवरी, मीरा की हूँ करो गनना ॥

(५१)

(४)

मेरे तो एक राम नाम दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥ टेक ॥
भाई छोड़-चा बँधु छोड़-चा छोड़-चा सगा सोई ।
साध संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥
भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।
प्रेम नीर सींच सींच विष बेल धोई ॥
दधि मथ-घृत काढ़ लियो डार दई छोई ।
राणा विष को प्याल्यो भेज्यो पाय मगन होई ॥
अब तो बात फैल पड़ी जाणे सब कोई ।
मीरा राम लगण लगी होणी होय सो होई ॥

(५)

राग भिकंटी

मेरे गिरधर गुपाल दूसरो न कोई ॥ टेक ॥
जाके सिर मोर मुकट मेरो पति सोई ।
तात मात भ्रात बंधु अपना नहिं कोई ॥
छाँड़ दई कुल की कान क्या करिहै कोई ।
संतन ढिंग वैठि वैठि लोक लाज खोई ॥
चुनरी के किये टूक टूक ओढ़ लीन्ह लोई ।
मोती मूँगे उतार वन माला पोई ॥

अँसुवन जल सींच सींच प्रेम वेल. वोई ।
 अव तो वेल फैल गई आनँद फल होई ॥
 दूध की मथनिया वड़े प्रेम से बिलोई ।
 माखन जब काढ़ि लियो छाछ पिये कोई ॥
 आई मैं भक्ति काज जगत देख मोही ।
 दासी मीरा गिरधर प्रभु तारो अव मोही ॥

(६)

राग प्रभाती

म्हाँरो जनम मरन को साथी, थाने नहिं विसरूँ दिन राती ॥ टेका ।
 तुम देख्यां विन कल न पड़त है, जानत मेरी छाती ।
 ऊँची चढ़ चढ़ पंथ निहारूँ, रोय रोय अँखियां राती ॥
 यो संसार सकल जग भूँठो, भूँठा कुलरा नाती ।
 दोड कर जोड़्यां अरज करत हूँ, सुण लीज्यो मेरी वाती ॥
 यो मन मेरो बड़ो हरामी, ज्यूँ मदमातो हाथी ।
 सतगुरु दस्त धर्यो सिर ऊपर, आंकुस दे समभाती ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणां चित राती ।
 पल पल तेरा रूप निहारूँ, निरख निरख सुख पाती ॥

(७)

मेरे मन राम नामा वसी ।
 तेरे कारण स्याम सुँदर सकल लोगाँ हँसी ॥
 कोई कहे मीरा भई वौरी कोई कहे कुल-नसी ।
 कोई कहे मीरा दीप आगरी नाम पिया सूँ रसी ॥

(५३)

खाँड़ धार भक्ती की न्यारी काटि है जम फँसी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर सव्द सरोवर धसी ॥

(८)

राग कल्याण

मेरो मन राम हि राम रटै रे ॥ टेक ॥

राम नाम जप लीजे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे ।
जनम जनम के खत जु पुराने, नामहि लेत फटे रे ॥
कनक कटोरे इमृत भरियो, पीवत कौन नटे रे ।
मीरा कहे प्रभु हरि अविनासी, तन मन ताहि पटे रे ॥

(९)

पायो जी मैंने राम रतन धन पायो ॥ टेक ॥

वस्तु अमोलक दी-मेरे सतगुर, किरपा कर अपनायो ।
जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सभी खोवायो ॥
खरचै नहिं कोई चोर न लेवे, दिन दिन बढ़त सवायो ।
सत की नाव खेवटिया सतगुर, भवसागर तर आयो ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरख हरख जस गायो ॥

(१०)

राग रागश्री

राम नाम रस पीजे मनुआँ, राम नाम रस पीजे ॥ टेक ॥

तज कुसंग सतसंग बैठ नित, हरि चरचा सुण लीजे ॥
काम क्रोध मद लोभ मोह कूँ, चित से वहाय दीजे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ताहि के रँग में भीजे ॥

(५४)

(११)

हरि सों विनती करों कर जोरी ॥ टेक ॥

वरवस रचल धमारी, हम घर मातु पिता पारे गारी ॥

निपट अल्प बुधि दीन गति थोरी, प्रेम नगरन रस ले
वरजोरी ॥

मीरा के प्रभु सरण तिहारी, अवचक आय मिलहु
गिरधारी ॥

(१२)

राग दरवारी

तुम सुनो दयाल म्हांरी अरजी ॥ टेक ॥

भौसागर में वही जात हूँ, काढ़ो तो थांरी मरजी ॥

यो संसार सगो नहिँ कोई, सांचा सगा रघुवरजी ॥

मात पिता और कुटुंब कबीलो, सब मतलब के गरजी ॥

मीरा को प्रभु अरजी सुन लो, चरन लगाओ थांरी मरजी ॥

(१३)

राग गमकली

अब तो निभाया वनेगा, वांह गहे की लाज ॥ टेक ॥

समरथ सरण तुम्हारी सांडियाँ, सरव सुधारण-काज ॥

भवसागर संसार अपरबल, जा में तुम हो जहाज ॥

निरधारि आधार जगंत-गुर, तुम विन होय अकाज ॥

जुग जुग भीर करी भक्तन की, दीन्ही मोच्छ समाज ॥

मीरा सरण गही चरणन की, पेज रखो महाराज ॥

(५५)

(१४)

होजी म्हाराज छोड़ मत जाज्यो ॥ टेक ॥

मैं अबला बल नाहिं गुसाई, तुमहिं मेरे सिरताज ॥

मैं गुणहीन गुण नाहिं गुसाई, तुम समरथ महाराज ॥

रावली होइ ये किन रे जाऊँ, तुम हौ हिवड़ा रो साज ॥

मीरा के प्रभु और न कोई, राखो अब के लाज ॥

(१५)

म्हारी सुध ज्युँ जानो ज्युँ लीजो जी ॥ टेक ॥

पल पल भीतर पंथ निहारूँ,

दरसण म्हाने दीजो जी ॥

मैं तो हूँ बहु औगणहारी,

औगण चित मत दीजो जी ॥

मैं तो दासी थारै चरण जना की,

मिल बिछुरन मत कीजो जी ॥

मीरा तो सतगुरु जी सरणे,

हरि चरणाँ चित दीजो जी ॥

(१६)

राग विलावल

पिया म्हारै नैणा आगे रहज्यो जी ॥ टेक ॥

नैणा आगे रहज्यो, म्हाने भूल मत जाज्यो जी ॥

भौसागर में वही जात हूँ, वेग म्हारी सुध लीज्यो जी ॥

(५६)

राणाजी भेजा विपका प्याला, सो अमृत कर दीज्यो जी ॥
मीराके प्रभु गिरधर नागर, मिल विद्युरन मत कीज्यो जी ॥

(१७)

म्हारे नैणा आगे रहीजो जी, स्याम गोविन्द ॥ टेक ॥
दास कवीर घर बालद जो लाया, नामदेवका छान छवंद ॥
दास धना को खेत निपजायो, गज की टेर सुनंद ॥
भीलणी का वेर सुदामा का तुन्दुल, भर मूठड़ी बुकंद ॥
करमा बाई को खींच अरोग्यो, होइ परसण पावंद ॥
सहस गोप विच स्याम विराजे, ज्यों तारा विच चंद ॥
सब संतों का कांज सुधारा, मीरा सँ दूर रहंद ॥

(१८) (१)

राग देवगन्धार

वसो मेरे नैननमें नन्दलाल ॥ टेक ॥
मोहनी मूरति सांवरि सूरति, वने नैन विसाल ॥
अधर सुधा रस मुरली राजित, उर वैजंती माल ॥ ३८२८
छुद्र घंटिका कटि तटि सोभित, नूपुर सव्द रसाल ॥
मीरा प्रभु संतन सुखदाई, भक्त-बछल गोपाल ॥

(१९)

राग श्यामकल्याण

हरि तुम हरो जन की भीर ॥ टेका ॥
द्रोपदी को लाज राख्यो तुम बढ़ायो चीर ॥
भक्त कारन रूप नरहरि धख्यो आप सरीर ॥

(५७)

हरिनकस्यप मार लीन्हो धख्यो नाहिन धीर ॥
बूड़ते गजराज राख्यो कियो बाहर नीर ॥
दास मीरा लाल गिरधर दुख जहाँ तहँ पीर ॥

(२०)

मीरा को प्रभु साची दासी बनाओ ।
भूठे धंधों से मेरा फंदा छुड़ाओ ॥ टेक ॥
लूटे ही लेत विवेक का डेरा ।
बुधि बल यदपि करूँ बहुतेरा ॥
हाय राम नहिँ कछु बस मेरा ।
मरत हूँ बिबस प्रभु धाओ सवेरा ॥
धर्म उपदेस नित प्रति सुनती हूँ ।
मन कुचाल से भी डरती हूँ ॥
सदा साधु सेवा करती हूँ ।
सुमिरण ध्यान में चित धरती हूँ ॥
भक्ति मार्ग दासी को दिखाओ ।
मीरा को प्रभु साँची दासी बनाओ ॥

(२१)

अब मैं सरण तिहारी जी, मोहिं राखो कृपानिधान ॥ टेक ॥
अजामील अपराधी तारे, तारे नीच सदान ।
जल डूबत गजराज उवारे, गणिका चढ़ी विमान ॥
और अधम तारे बहुतेरे, भाखत संत सुजान ।

कुवजा नीच भीलनी तारी, जानैं सकल जहान ॥
 कहैं लगि कहूं गिनत नहिं आवैं, थकि रहे वेद पुरान ॥
 मीरा कहै मैं सरण रावली, सुनियो दोनों कान ॥

(२२)

सुन लीजे विनती मोरी, मैं सरन गही प्रभु तोरी ॥ टेक ॥
 तुम तो पतित अनेक उधारे, भवसागर से तात्थो ॥
 मैं सब का तो नाम न जानों, कोई कोई भक्त ब्रह्मनों ॥
 अम्बरीक सुदामा नामी, पहुंचाये निज धामा ॥
 ध्रुव जो पांच वरस को बालक, दरस दियो धनस्यामा ॥
 धना भक्त का खेत जमाया, कविरा बैल चराया ॥
 सेवरी के जूठे फल खाये, काज किये मन भायें ॥
 सइनां औ सेना नाई को, तुम लीन्हा अपनाई ॥
 कर्मा की खिचड़ी तुम खाई, गनिका पार लगाई ॥
 मीरा प्रभु तुम्हरे रँग राती, जानत सब दुनियाई ॥

(२३)

राग पहाड़ी

मेरा वेड़ा लगाय दीजो पार, प्रभु जी अरज करूँ हूँ ॥ टेक ॥
 या भव में मैं बहु दुख पायो, संसा सोग निवार ॥
 अष्ट करम की तलव लगी है, दूर करो दुख पार ॥
 यो संसार सब बह्यो जात है लख चौरासी धार ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आवागमन निवार ॥

स्वामी सब संसार के हो, साँचे श्रीभगवान् ॥ टेक ॥
 स्थावर जंगम पावक पाणी, धरती बीच समान ।
 सब में महिमा तेरी देखी, कुदरत के कुरवान ॥
 सूदामा के दारिद खोये, बारे की पहिचान ।
 दो मुट्ठी तंदुल की चावी, दीन्हो द्रव्य महान ॥
 भारत में अर्जुन के आगे, आप भये रथवान ।
 उनने अपने कुल को देखा, छुट गये तीर कमान ॥
 ना कोई मारे ना कोई मरता, तेरा यह अज्ञान ।
 चेतन जीव तो अजर-अमर है, यह गीता को ज्ञान ॥
 मुक्त पर तो प्रभु किरपा कीजे, बंदी अपनी जान ।
 मीरा गिरधर सरण तिहारी, लगै चरण में ध्यान ॥

अच्छे मीठे चाख चाख बोर लाई भीलणी ॥ टेक ॥
 ऐसी कहा अचारवती, रूप नहीं एक रती ।
 नीच कुल ओछी जात, अति ही कुचीलणी ॥
 भूठे फल लीन्हें राम, प्रेम की प्रतीत जाण ।
 ऊँच नीच जाने नहीं, रस की रसीलणी ॥
 ऐसी कहा वेद पढ़ी, छिन में विमाण चढ़ी ।
 हरिजी सूँ वाध्यो हेत, बैकुंठ में मूलणी ॥
 ऐसी प्रीत करे सोई, दास मीरा तरै जोइ ।
 पतित-पावन प्रभु, गोकुल अहीरणी ॥

(६०)

(२६)

राग विहाग

करम गति टारे नाहिं टरे ॥ टेक ॥

सतवादी हरिचंद से राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ॥
पांच पांडु गुरु कुंती द्रोपती, हाड़ हिमालय गरे ।
जज्ञ किया बलि लेण इन्द्रासन, सो पाताल धरे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, विप से अमृत करे ॥

(२७)

जग में जीवणा थोड़ा, राम कुण कह रे जंजार ॥ टेक ॥
मात पिता तो जन्म दियो है, करम दियो करतार ॥
कइ रे खाइयो कइ रे खरचियो, कइ रे कियो उपकार ॥
दिया लिया तेरे संग चलेगा, और नहीं तेरी लार ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भज उतरो भवपार ॥

(२८)

यही विधि भक्ति कैसे होय ।

मन की मैल हिय तें न छूटी, दियो तिलक सिर धोय ॥
काम कूकर लोभ डोरी, बांधि मोहिं चंडाल ।
क्रोध कसाई रहत घट में, कैसे मिलै गोपाल ॥
विलार विषया लालची रे, ताहि भोजन दैत ।
दीन हीन हूँ छुधा रत से, राम नाम न लेत ॥
आपहि आप पुजाय के रे, फूले अंग न समात ।

अभिमान टीला किये बहु, कहु जल कहाँ ठहरात ॥
 जो तेरे हिये अंतर की जानै, ता सों कपट न बनै ।
 हिरदे हरि को नाम न आवै, मुख तें मनिया गनै ॥
 हरी हितु से हेत कर, संसार आसा त्याग ।
 दास मीरा लाल गिरधर, सहज कर बैराग ॥

(२९)

राग बिलावल

लेतां लेतां राम नाम रे, लोकड़ियां तो लाजे मरे छे ॥ टेक ॥
 हरि मंदिर जातां पावलिया रे दूखे, फिरि आवे सारो गाम रे ॥
 भगड़ो थाय त्यां दौड़ी ने जाय रे, मुकिने घर ना काम रे ॥
 भांड भवैया गनिका नृत्य करतां, वेसी रहे चारे जाम रे ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित हाम रे ॥

(३०)

रावलो बिड़द मोहिं रुढ़ो लागे, पीड़ित पराये प्राण ॥
 सगो सनेही मेरो और न कोई, बैरी सकल जहान ॥
 ग्राह गह्यो गजराज उबाख्यो, बूड़ न दियो छे जान ॥
 मीरा दासी अरज करत है, नहिं जो सहारो आन ॥

(३१)

कमल-दल लोचना तँने कैसे नाथ्यो भुजंग ॥ टेक ॥
 पैसि पियाल काली नाग नाथ्यो, फण फण निर्व करंत ॥
 कूद पख्यो न डख्यो जल माही, और काहू नहिं संक ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, श्री वृन्दावन चंद ॥

विरह और प्रेम

(३२)

जव से मोहि नंदनंदन दृष्टि पड़यो माई ॥
 तव से परलोक लोक कछु ना सोहाई ॥
 मोरन की चंद्र कला सीस मुकुट सोहै ।
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥
 कुंडल की अलक झलक कपोलन पर छाई ।
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥
 कुटिल भृकुटि तिलक भाल चितवन में टौना ।
 खंजन अरु मधुपई मीन भूले मृग छौना ॥
 सुंदर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति विसेपा ॥
 अधर विंव अरुन नैन मधुर मंद हांसी ।
 दसन दमक दाढ़िम टुति चमके चपला सो ॥
 क्षुद्र घंट किंकिनी अनूप धुनि सोहाई ।
 गिरधर अंग अंग मीरा वलि जाई ॥

(३३)

मेरो मन वसि गो गिरधर लाल सों ॥ टेक ॥
 मोर मुकुट पीताम्बरो गल वैजन्ती भाल ।
 गडवन के संग डोलत हो जसुमति को लाल ॥

कालिंदी के तीर हो कान्हा गजवाँ चराय ।
 सीतल कदम की छाहियाँ हो मुरली बजाय ॥
 जसुमति के दुवरवाँ ग्वालिन सब जाय ।
 बरजहु आपन दुलरुवा हम सों अरुमाय ॥
 वृन्दावन कीड़ा करै गोपिन के साथ ।
 सुर नर मुनि सब मोहे हो ठाकुर जदुनाथ ॥
 इन्द्र कोप घन बरखो मूसल जल धार ।
 बूड़त बृज को राखेऊ मोरे प्रान-अधार ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर हो सुनिये चित लाय ।
 तुम्हरे दरस की भूखी हो मोहिं कछु न सोहाय ॥

(३४)

हे री मैं तो प्रेम दिवानी, मेरा दरद न जाणे कोय ॥ टेक ॥
 सूली ऊपर सेज हमारी, किस विध सोणा होय ।
 गगन मँडल पै सेज पिया की, किस विध मिलणा होय ॥
 घायल की गत घायल जानै, की जिन लाई होय ।
 जौहरी की गत जौहरी जानै, कि जिन जौहर होय ॥
 दरद की मारी बन बन डोलूँ, वैद मिल्या नहिं कोय ।
 मीरा की प्रभु पीर मिटैगी, जव वैद संवलिया होय ॥

राग भैरवी

(३५)

मैं हरि विन क्यों जिऊँ री माय ॥ टेक ॥

पिय कारन बौरी भई जस काठहि धुन खाय ।

औपध मूल न संचरै, मोहिं लागो वौराय ॥
 कमठ दादुर वसत जल महँ, जलहि तैं उपजाय ।
 मीन जल के वीछुरे तन, तलफि के मरि जाय ॥
 पिह दूँ दन वन वन गई, कहुं मुरली धुनि पाय ।
 मीरा के प्रभु लाल गिरधर, मिलि गये सुखदाय ॥

(३६)

म्हांने चाकर राखो जी, गिरधारी लला चाकर राखो जी ॥ टेक ॥
 चाकर रहसूँ बाग लगासूँ, नित उठ दरसन पासूँ ।
 वृन्दावन की कुंज गलीन में, गोविंद लीला गासूँ ॥
 चाकरी में दरसन पाऊँ, सुमिरन पाऊँ खरची ।
 भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनो वातां सरसी ॥
 मोर मुकट पिताम्बर सोहे, गल व्रैजंती माला ।
 वृन्दावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला ॥
 ऊँचे ऊँचे महल बनाऊँ, विच विच राखूँ वारी ।
 सांवरिया के दरसन पाऊँ, पहिर कुसुम्मी सारी ॥
 जोगी आया जोग करन कूँ, तप करने सन्यासी ।
 हरी भजन कूँ साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥
 मीरा के प्रभु गहिर गँभीरा, हृदे रहो जो धीरा ।
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हो, जमुनाजी के तीरा ॥

(३७)

राग प्रभाती

जागो वंसीवारे ललना, जागो मोरे प्यारे ॥ टेक ॥

(६५)

(३७)

रजनी चीती भोर भयो है, घर घर खुले किंवारे ।
गोपी दही मथत सुनियत है, कँगना के भनकारे ।
उठो लाल जी भोर भयो है, सुर नर ठाढ़े द्वारे ।
ग्वाल वाल सब करत कुलाहल, जय जय सबद उचारे ।
माखन रोटी हाथ में लीनी, गउवन के रखवारे ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सरण आयाँ कूँ तारे ॥

(३८)

राग पीतू

करणाँ सुणि स्याम मेरी,
मैं तो होइ रही चेरी तेरी ॥ टेक ॥
दरसन कारण भई वावरी, विरह विथा तन घेरी ।
तेरे कारण जोगण हूँगी, दूँगी नग्न विच फेरी ॥
कुंज सब हेरी फेरी ।
अंग भभूत गले छिध छाला, यो तन भसम करूँ री ।
अजहुँ न मिल्या राम अविनासी, वन वन बीच फिरूँ री ॥
रोऊँ नित टेरी टेरी ।
जन मीरा कूँ गिरधर मिलिया, दुख सेटण सुख भेरी ।
रुम रुम साता भइ उर में, मिटि गई फेरा फेरी ।

(६६)

(३९)

गगन कन्दल

तनक हरि चितवों जी मोरी ओर ॥ टेक ॥
हम चितवत तुम चितवत नहीं, दिलके बड़े कठोर ।
मेरे आसा चितवनि तुमरी, और न दृजी दोर ।
तुमसे हमकूँ कवर मिलोगे, हम सी लाख करोर ।
ऊभी ठाढ़ी अरज करत हूँ, अरज करत भयो भोर ।
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दस्त्यूँ प्राण अकोर ।

(४०)

तुम जीमो गिरधर लाल जी ।
मीरा दासी अरज करे छे सुनिए परम दयाल जी ॥
छप्पन भोग छतीसो विजन, पावो जन प्रतिपाल जी ॥
राज भोग आरोगो गिरधर, सनमुख राखो थाल जी ॥
मीरा दासी चरण उपासी, कीजे बेग निहाल जी ॥

(४१)

रघुनन्दन आगे नाचूँगी ॥ टेक ॥
नाच नाच रघुनाथ रिक्काऊँ, प्रेमी जन को जाचूँगी ॥
प्रेम प्रीत का बाँध बूँधरा, सुरत को कल्लनी काछूँगी ॥
लोक लाज कुल की मरजादा, या में एक न राखूँगी ॥
पिया के पलँग जा पौढूँगी, मीरा हरि रंग राचूँगी ॥

(६७)

(४२)

सखी री मैं तो गिरवर के रंग राती ॥ टेक ॥
पचरँग मेरा चोला रंगा दे, मैं झुरमट खेलन जाती ।
झुरमट में मेरा साँई मिलेगा, खोल अडम्बर गाती ॥
चांद जायगा सुरज जायगा, जायगा धरण अकासी ।
पवन पाणी दोनों ही जायँगे, अटल रहे अविनासी ॥
सुरत निरत का दिवला सँजो ले, मनसा की कर वाती ।
प्रेम हटी का तेल बना ले, जगा करे दिन राती ॥
जिनके पिया परदेस वसत है, लिख लिख भेजे पाती ।
मेरे पिय मो माहिं वसत हैं, कइँ न आती जाती ॥
पीहर वसूँ न वसूँ सास घर, सतगुरु सब्द सँगाती ।
ना घर मेरा ना घर तेरा, मीरा हरि रंग राती ॥

(४३)

रमैया मैं तो थारै रंग राती ॥ टेक ॥
औराँ के पिय परदेस वसत हैं, लिख लिख भेजे पाती ।
मेरा पिया मेरेरिदे वसत है गूँज करुँ दिन राती ॥
चूवा चोला पहिर 'सखी री, मैं झुरमट रमवा जाती ।
झुरमट में मोहिं मोहन मिलिया खोल मिलूँ गल वाटी ॥
और सखी मद पी पी माती, मैं विन पियां मद माती ।
प्रेम भठी को मैं मद पीयो, छुकी फिलुँ दिन राती ॥

सुरत निरत का दिवला संजोया, मनसा पूरन वाती ।
 अगम घाणि का तेल सिंचाया, वाल रही दिन राती ॥
 जाऊँ नी पीहरिये जाऊँ नी सामुरिये, सतगुर सैन लगाती ।
 दासी मीरा के प्रभु गिरधर, हरि चरना की में दासी ॥

(४४)

में अपने सैयाँ संग सांची ।
 अब काहे की लाज सजनी, प्रगट हूँ नाची ॥
 दिवस भूख न चैन कबहिन नींद निसु नासी ।
 वेध वार को पार हूँगो, ज्ञान गुह गांसी ॥
 कुल कुटुम्ब सब आनि बँटे, जैसे मधु मासी ।
 दास मीरा लाल गिरधर, मिटी जग हांसी ॥

(४५)

कोई कहूँ कहे मन लागा ॥ टेक ॥
 ऐसी प्रीत लगी मनमोहन, ज्यूँ सोने में सुहागा ॥
 जनम जनम का सोया मनुवाँ, सतगुर सव्द सुण जागा ॥
 माता पिता सुत कुटुम्ब कवीला, दूट गया ज्यूँ तागा ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भाग हमारा जागा ॥

(४६)

राग मांड

माई में तो लियो गोविंदो मोल ॥ टेक ॥
 कोई कहे छानी कोई कहे चोरी, लियो है वजंता डोल ॥

कोइ कहे कारो कोइ कहे गोरो, लियो है मैं आंखी खोल ॥
 कोइ कहे हलका कोइ कहे भारो, लियो है तराजू तोल ॥
 तन का गहना मैं सब कुछ दीन्हा, दियो है बाजूबंद खोल ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर. पुरव जनम का है कौल ॥

(४७)

पिया तेरें नाम लुभाणी हो ।
 नाम लेत तिरता सुण्या जैसे पाहण पाणी हो ॥ टेक ॥
 सुकिरत कोई ना कियो, बहु करम कुमाणी हो ।
 गणिका कीर पढ़ावताँ, बैकुंठ वसाणी हो ॥
 अरध नाम कुंजर लियो, वा की अवध घटानी हो ।
 गरुण छड़ि हरि धाइया, पसु जूण मिटाणी हो ॥
 अजामेल से ऊधरे, जम त्रास नसानी हो ।
 पुत्र हेतु पदवी दई, जग सारे जाणी हो ॥
 नम महातम गुरु दियो, परतीत पिछाणी हो ।
 मीरा दासी रावली, अपणी कर जाणी हो ॥

(४८)

राग खंभावती

राम नाम मोरे मन वसियो, रसियो राम रिझाऊँ ए माय ।
 मैं मँद भागिण करम अभागिण, कीरत कैसे गाऊँ ए माय ॥
 विरहपिंजर की वाड़ सखी री, उठकर जी हुलसाऊँ ए माय ।

मन कूं मार सजूं सतगुरु सूँ, दुरमत दूर गमाऊँ ए माय ॥
 डाको नाम सुरत की डोरी, कड्यां प्रेम चढ़ाऊँ ए माय ।
 ज्ञान को ढोल बन्धो अति भारी , मगन होय गुण

गाऊँ ए माय ॥

तन कहं ताल मन कहं मोरचं ग, सोती सुरत जगाऊँ ए माय ।
 निरत कहं मैं प्रीतम आगे, तौ अमरापुर पाऊँ ए माय ॥
 मो अवलापर किरपा कीज्यो, गुण गोविंदके गाऊँ ए माय ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, रज चरणां की पाऊँ ए माय ॥

(४९)

हैली सुरत सोहागिन नार , सुरत मोरी राम से लगी ॥ टेक ॥
 लगनी लहंगा पहिर सोहागिन , वीती जाय बहार ।
 धन जोधन दिन चार का है, जात न लागी वार ॥
 भूठे घर को क्या बरूँजी, अधविच मैं तज जाय ।
 वर वराँ ला राम जी, म्हारो चूड़ो अमर हो जाय ॥
 राम नाम का चूड़लो हो, निरगुन सुरमो सार ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरि चरणां की मैं दास ॥

(५०)

बड़े घर ताली लागी रे, म्हांरा मन री उणारथ

भागी रे ॥ टेक ॥

छीलरिये म्हांरो चित नहीँ रे, डावरिये कुण जाव ।

गंगा जमुना सूँ काम नहीं रे मैं तो जाय मिलूँ दरियाव ॥
 हाल्याँ मोल्याँ सूँ काम नहीं रे, सीख नहीं सरदार ।
 कामदाराँ सूँ काम नहीं रे, मैं तो जाव कलूँ दरवार ॥
 काच कथीर सूँ काम नहीं रे, लोहा चढ़े सिर भार ।
 सोना रूपा सूँ काम नहीं रे, म्हाँरे हीराँ री वोपार ॥
 भाग हमारो जागियो रे, भयो समँद सूँ सीर ।
 अमृत प्याला छाँड़ि कै, कुण पीवै कड़वो, नीर ॥
 पीपा कूँ प्रभु परच्यौ दीन्हो, दिया रे खजाना पूर ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, धणी मिल्या छै हुजूर ॥

(५१)

॥ चौपाई ॥

ज्यूँ अमली के अमल अधारा । यूँ रामैया प्राण हमारा ॥
 कोइ निन्दै वन्दै दुख पावै । मोकूँ तो रामैयो भावै ॥

॥ पद ॥

सीसोद्यो रुठ्यो तो म्हाँरो काँई करलेसी ।
 मैं तो गुण गोविंद का गास्याँ हो माई ॥
 राणो जी रुठ्याँ वारो देस रखासी ।
 हरि रुठ्याँ कुम्हलास्याँ हो माई ॥
 लोक लाज की काण नमानूँ ।
 निरभै निसाण घुरास्याँ हो माई ॥

(७२)

राम नाम की भाभा चलास्यां ।
भवसागर तर जास्यां हो माई ॥
मीरा सरन सचल गिरधर की ।
चरण फेवल लपटास्यां हो माई ॥

(५२)

राग हंस नारायण

आली सांवरो कि दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ॥ टेक ॥
लागत बेंहाल भई तन की सुधि बुद्धि गई ,
तन मन व्यापो प्रेम मानो मतवारी है ॥
सखियां मिलि दुइ चारी बावरी सी भई न्यारी ,
हों तो वा को नीके जानों कुंज को बिहारी है ॥
चंद को चकोर चाहै दीपक पतंग दहै ,
जल बिना मीन जैसे तैसे प्रीत प्यरी है ॥
बिनती करों हे स्याम लागों में तुम्हारे पास ,
मीरा प्रभु ऐसे जानो दासी तुम्हारी है ॥

(५३)

मैं तो स्हारा रमैयाने देखवो करूँ री ॥ टेक ॥
तेरो ही उमरण तेरो ही सुमरण तेरो ही ध्यान धरूँ री ॥
जहाँ जहाँ पाँव धरूँ धरणी पर, तसां तहाँ निरत करूँ री ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरणां लिपट परूँ री ॥

(७३)

(५४)

मेरे परम सनेही राम की नित ओलूँड़ी आवे ॥ टेक ॥
राम हमारे हम हैं राम के, हरि बिन कुछ न सुहावै ॥
आवण कह गये अजहुँ न आये, जिवड़ो अति उकलावै ॥
तुम दरसण की आस रमइया, निस दिन चितवत जावै ॥
चरण कँवल की लगन लगी अति, बिन दरसण दुख पावै ॥
मीरा कूँ प्रभु दरसण दीन्हा, आनँद वरण्यो न जावै ॥

(५५)

पिया मोहिं आरत तेरी हो ।
आरत तेरे नाम की, मोहिं साँभ सवेरी हो ॥
या तन को दिवला करूँ, मनसा की वाती हो ।
तेल जलाऊँ प्रेम को, वालूँ दिन राती हो ॥
पटियाँ पारूँ गुरुज्ञान की, बुधि माँग सँवारूँ हो ।
पीया तेरे कारणे, धन जोवन गारूँ हो ॥
सेजड़िया बहु रंगिया, चंगा फूल बिछाया हो ।
रैण गई तारा गिणत, प्रभु अजहुँ न आया हो ॥
आया सावन भादवा, वर्षा ऋतु छाई हो ।
स्याम पधाच्या सेज में, सूती सैन जगाई हो ॥
तुम हो पूरे साइयाँ, पूरा सुख दीजे हो ।
मीरा व्याकुल विरहणी, अपनी कर लीजे हो ॥

(७४)

(५६)

कैसे जिऊं री माई हरि विन कैसे जिऊं री ॥ टेक ॥
उदक दादुर पीनवत है, जल से ही उपजाई ।
पल एक जल कूं मीन विसरै, तलफन मर जाई ॥
पिया बिना पीली भई रे (वाला), ज्यों काठ धुन खाई ।
औपध मूल न संचरै रे (वाला), वैद फिर जाई ॥
उदासी होय वन वन फिरुं रे, विधा तन छर्छाई ।
दास मीरा लाल गिरधर, मिल्या है सुखदाई ॥

(५७)

साजन घर आवो मीठा बोला ॥ टेक ॥
कयकी खड़ी खड़ी पंथ निहारुं, थांहीं आया होसी भला ॥
आंचो निसंक संक मत मानो, आयांही सुख रहेला ॥
तन मन वार करुं न्योद्धावर, दीजो स्याम मोहेला ॥
आतुर बहुत विलम नहि करणा, आयांही रंग रहेला ॥
तेरे कारन सत्र रंग त्यागा, काजल तिलक तमोला ॥
तुम देख्यां विन कल न परत है, कर धर रही कपोला ॥
मीरा दासी जनम जनम की, दिल की घुंडी खोला ॥

(५८)

राग जैजैवंती

सोवतही पलका में मैं तो, पलक लगी पलमें पिउ आये ॥
मैं जु उठी प्रभु आदर देन कूँ, जाग परी पिव दूँ न पाये ॥

और सखी पिउ सूत गमाये, मैं जु सखी पिउ जागि गमाये ॥
 आज की बात कहा कहूँ सजनी, सुपना में हरि लेत बुलाये ॥
 बस्तु एक जब प्रेम की पकरी, आज भये सखि मन के भाये ॥
 वो माहरो सुने अरु गुनि है, वाजे अधिक बजाये ॥
 मीरा कहे सत्त कर मानो, भक्ति मुक्ति फल पाये ॥

(५९)

बंशीवारो आयो म्हारै देस, थांरी सांवरी सुरत वाली वैस ॥टेका॥
 आऊँ जाऊँ कर गया सांवरा, कर गया कौल अनेक ।
 गिणते गिणते घिस गई उँगली, घिस गई उँगलीकी रेख ॥
 मैं वैरागिण आदि की, थांरै म्हारै कृद को सनेस ।
 बिन पाणी बिन साबुन सांवरा, हुइ गई धुई सपेद ॥
 जोगिण हुइ जंगल सब हेरूँ, तेरा न पाया भेस ।
 तेरी सुरत के कारणे, धर लिया भगवा भेस ॥
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, घूँघर वाला केस ।
 मीरा को प्रभु गिरधर मिल गये, दूणा बढ़ा सनेस ॥

(६०)

राग कान्हरा

आये आये जो म्हारै म्हाराज आये, निज भक्तनके काज बनाये ॥
 तज बैकुण्ठ तज्यो गरुडासन, पावन वेग उठ धाये ॥
 जब ही दृष्टि परे नंद नन्दन, प्रेम भक्ति रस प्याये ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित लाये ॥

(७६)

(६१)

ऐसे पिया जान न दीजे हो ॥ टेक ॥
चलो री सखी मिलि राखि के, नैना रस पीजे हो ॥
स्याम सलोनी सांवरो, मुख देखें जीजे हो ॥
जोड़-जोड़ भेष सों हरि मिलैं, सोड़-सोड़ भल कीजे हो ॥
मीरा के गिरधर प्रभू, बड़ भागन रीभे हो ॥

(६२)

छाँड़ो लँगर मोरी बहियां गहो ना ॥ टेक ॥
मैं तो नार पराये घर की, मेरे भरोसे गुपाल रहो ना ॥
जो तुम मेरी बहियां गहत हों, नयन जोर मेरे प्राण हरो ना ॥
वृन्दावन की कुञ्ज गली में, रीत छोड़ अनरीत करो ना ॥
मीराके प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित टारे टरो ना ॥

(६३)

आवत मोरी गलियन में गिरधारी, मैं तो छुप गई
लाज की मारी ॥ टेक ॥

कुसुमल पाग के केसरिया जामा, ऊपर फूल हजारी ।
मुकट ऊपरे छत्र विराजे, कुण्डल की छवि न्यारी ॥
केसरी चीर दरयाई को लेंगो, ऊपर अंगिया भारी ।
आवते देखी किसन मुरारी, छुप गई राधा प्यारी ॥
मोर मुकट मनोहर सोहे, नथनी की छवि न्यारी ।
गल मोतिनकी माल विराजे, चरण कमल बलिहारी ॥

(७७)

ऊभी राधा प्यारी अरज करत है, सुणजे किसन मुरारी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल पर वारी ॥

(६४)

राग सुख सोरठ

देखो सइयाँ हरि मन काठ कियो ॥ टेक ॥
आवन कहि गयो अजहुँ न आयो, करि करि बचन गयो ॥
खान पान सुध बुध सब विसरो कैसे करि मैं जियों ॥
बचन तुम्हारे तुमहिं विसारे, मन मेरो हर लियो ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, तुम बिन फटत हियो ॥

(६५)

राग मलार

डारि गयो मनमोहन पांसी ॥ टेक ॥
आँवाकी डालि कोइल इक बोलै, मेरो मरण अरु जग केरी हांसी ।
विरह की मारी मैं वन डोलूँ, प्रान तजूँ करवत ल्यूँ कासी ।
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ।

(६६)

राग दुर्गा

हो गये स्याम दूँज के चंद्रा ॥ टेक ॥
मधुवन जाइ भये मधुवनिया हम पर डारो प्रेम को फंदा ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, अब तो नेह परो कहु मंदा ॥

(७८)

(६७)

अरज करे छे सीरा राकड़ी,
ऊभी ऊभी अरज करे छे ॥
मणि-धर स्वामी न्हारि मंदिर पधारो,
सेवा करूँ दिन रातड़ी ॥
फुलना रे तोड़ा ने फुलना रे गजरा,
फुलना रे हार फुल पांखड़ी ॥
फुलना रे गादी ने फुलना रे तकिया,
फूलना रे याथरी पछेड़ी ॥
पय पकवान मिठाई ने मेवा,
सेवैया ने सुन्दर दहीड़ी ॥
लवंग सुपारी ने एलची,
तज वाला काथा चुना री पान चीड़ी ॥
सेज बिछाऊँ ने पासा मँगाऊँ,
रमवा आवो तो जाय रातड़ी ॥
सीरा के प्रभु गिरधर नागर,
(वाला) तम ने जोताँ ठरे आंखड़ी ॥

(६८)

तुम पलक उघाड़ो दीनानाथ, हूँ हाजिर नाजिर
कव की खड़ी ॥ टेक ॥

साऊ थे दुसमण होइ लागे, सवने लगूँ कड़ी ।
तुम विन साऊ कोऊ नहीं है, डिगी नाव मेरी

समँद अड़ी ॥

दिन नहीं चैन रात नहिं निद्रा, सूखूँ खड़ी खड़ी ।
वान विरह के लगे हिये में, भूलूँ न एक घड़ी ॥
पत्थर की तो अहिल्या तारी, वन के बीच पड़ी ।
कहा बोझ मीरा में कहिये, सौ ऊपर एक धड़ी ॥
गुरु रैदास मिले मोहिं पूरे, धुर से कमल भिड़ी ।
सतगुरु सैन दई जव आ के, जोत में जोत रली ॥

माई म्हाँरी हरि न वूझी बात ।
पिंड में से प्राण पापी, निकस क्यूँ नहिं जात ॥
रैण अँधेरी विरह घेरी, तारा गिणत निस जात ।
ले काटारी कंठ चीरूँ, करूँगी अपघात ॥
पाट न खोल्या मुखी न बोल्या, साँझ लग परभात ।
अबोलना में अवध बीती, काहे की कुसलात ॥
सुपनमें हरि दरस दीन्हों, मैं न जाण्यो हरि जात ।
नैन म्हाँरा उघड़ि आया, रही मन पछतात ॥
आवण आवण होय रह्यो रे, नहिं आवण की बात ।
मीरा व्याकुल विरहनी रे, बाल ज्यों बिछात ॥

(८०)

(७०)

राग दरबारी

प्रभु जी थें कहाँ गयो नेहड़ी लगाय ॥ टेक ॥
छोड़ गया विश्वास संगती, प्रेसकी वाती बराय ॥
विरह समँदमें छोड़ गया छो, नेह की नाव चलाय ॥
मीरा कहे प्रभु कव रें मिलोगे, तुम बिन रह्यो न जाय ॥

(७१)

राग प्रभाती

राम मिलण रो घणो उमावो नित उठ जोऊं वाटड़ियाँ ॥ टेक ॥
दरसण बिन मोहिं पल न सुहावैं, कल न पड़त है
आँखड़ियाँ ॥

तलफ तलफ के बहु दिन वोते, पड़ी विरह की फाँसड़ियाँ ।
अब तो वेग दिया कर साहिव, मैं हूँ तेरी दासड़ियाँ ॥
नैण दुखी दरसण को तरसे, नाभि न बैठे साँसड़ियाँ ।
रात दिवस यह आरत मेरे, कव हरि राखे पासड़ियाँ ॥
लगी लगन छूटण को नाहीं, अब क्यूँ कीजे आँटड़ियाँ ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, पूरौ मन की आसड़ियाँ ॥

(७२)

गोविंद कवहूँ मिले पिया मेरा ॥ टेक ॥
चरन कमल को हँस करि देखों, राखों नैनन नेरा ॥

निरखन की मोहिं चाव घनेरी, कव देखों मुख तैरा ॥
 व्याकुल प्राण धरत नहिं धीरज मिल तूँ मीत सवेरा ।
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, ताप तपन बहुतेरा ॥

. गग भांड

नातो नाम को मोसूँ तनक न तोड़यो जाय ॥ टेक ॥
 पानाँ ज्यूँ पीली पड़ी रे, लोग कहे पिंड रोग ।
 छाने लाँघन मैं किया रे, राम मिलण के जोग ॥
 बाबल वैद बुलाइया रे, पकड़ दिखाई म्हांरी वांह ।
 मूरख वैद सरम नहि जाणे, करक कलेजे मांह ॥
 जाओ वैद घर आपणे रे, म्हांरो नाँव न लेय ।
 मैं तो दाधी विरह की रे, काहे कूँ औपद देय ॥
 माँस गलि गलि छीजिया रे, करक रह्या गल आहि ।
 आंगुलियाँ की मूँदड़ी, म्हांरे आवण लागी वांहि ॥
 रहु रहु पापी पपिहरा रे, पिव को नाम न लेय ।
 जे कोइ विरहन साम्हले तो पिव कारण जिव देय ॥
 खिण मन्दिर खिण आंगणे रे, खिण खिण ठाढ़ी होय ।
 घायल ज्यूँ धूमूँ खड़ी, म्हांरी विथा न वूझे कोय ॥
 काढ़ि कलेजो मैं धरूँ रे, कौवा तू ले जाय ।
 ज्याँ देसाँ म्हांरो पिव बसै रे, वे देखत तू खाय ॥
 म्हांरे नातो नाम को रे, और न नातो कोय ।

मीरा व्याकुल विरहनी रे, पिय दरसग दीज्यो मोय ॥

(७४)

स्याम तेरी आरति मांगी हो ।

गुरु परतापे पाइया तन दुरनति भागी हो ॥

या तन को दियना करों मनसा करों वाती हो ।

तेल भरावों प्रेम का वारों दिन राती हो ॥

पाटी पारों ज्ञान की मति मांग संचारों हो ।

तेरे कारन सांचरे धन जोवन वारों हो ॥

यह सेजिया बहु रंग की बहु फूल बिछाये हो ।

पंथ में जोहों स्याम का अजहूँ नहीं आये हो ॥

सावन भादों उमड़ो हो वरपा रितु आई हो ।

भौंह बटा घन घेरि के नैनन झरि लाई हो ॥

मात पिता तुम को दियो तुम हीं भल जानो हो ।

तुम तजि और भतार को नन में नहीं आनों हो ॥

तुम प्रभु पूरन ब्रह्म हो पूरन पद दीजै हो ।

मीरा व्याकुल विरहनी अपनी करि लीजै हो ॥

(७५)

राग पहाड़ी

घड़ी एक नहीं आवड़े, तुम दरसण विन मोय ।

तुम हो मेरे प्राण जी, का सँ जीवण होय ॥

धान न भावे नींद न आवे, विरह सतावे मोय ।

घायलसी घूमत फिहँ रे, मेरा दरद न जाणे कोय ॥

(८३)

दिवस तो खाय गमायो रे, रैण गमाई सोय ।
 प्राण गमायो भूरताँ रे, नैण गमाई रोय ॥
 जो मैं ऐसा जाणती रे, प्रीत किये दुख होय ।
 नगर ढँढोरा फेरती रे, प्रीत करो मत कोय ॥
 पंथ निहारूँ डगर बुहारूँ, उबी मारग जोय ।
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम मिलियाँ सुख होय ॥

(७६)

राग आनंद भौँ

सखी मेरी नींद नसानी हो । टेक ।
 पिया को पंथ निहारने, सब रैन बिहानी हो ॥
 सखियन मिल के सीख दर्ई, मन एक न मानी हो ।
 विन देखे कल ना परे, जिय ऐसी ठानी हो ॥
 अंग छीन व्याकुल भई, मुख पिच पिच बानी हो ।
 अन्तर वेदन विरह की, वह पीर न जानी हो ॥
 ज्यों चातक घन को रटे, मछरी जिमि पानी हो ।
 मीरा व्याकुल विरहनी, सुध बुध विसरानी हो ॥

(७७)

राग हंगली

रमैया विन नींद न आवे ।

नींद न आवे विरह सतावे, प्रेम की आँच दुलावे ॥ टेक ॥
 विन पिया जोत मंदिर अंधियारो दीपक दाय न आवे ।

(८४)

पिया विन मेरी 'सेज अलूनी, जागत रेंग विहावे ।

पिया कव रे घर आवे ॥ १ ॥

दादुर मोर पपिहरा बोलै, कोयल सवइ सुणावे ।

घुमंड घटा उलर होइ आई, दामिन दमक डरावे ।

नैन भर लावै ॥ २ ॥

कहा कहूँ कित जाऊँ मोरी सजनी, वेदन कूण बुतावे ।

विरह नागण मोरी काया डसी है, लहर लहर जिव जावे ।

जड़ी घस लावे ॥ ३ ॥

को है सखी सहेली सजनी, पिया कूँ आन मिलावे ।

मीरा कूँ प्रभु कव रे मिलोगे, मन मोहन मोहिं भावे ।

कवै हँस कर वतलावे ॥ ४ ॥

(८५)

नींदलड़ी नहिं आवै सारी रात, किस विध होइ परभात ॥ टेका ॥

चमक उठी सुपने सुध भूली, चन्द्र कला न सोहात ॥

तलफ तलफ जिव जाय हमारो, कव रे मिले दीना-नाथ ॥

भई हुँ दिवानी तन सुध भूली, कोई न जानी म्हाँरी वात ॥

मीरा कहै वीती सोइ जानै, मरण जीवण उन हाथ ॥

(८६)

राग सावन

रे पपइया प्यारे कव कौ बैर चितारो ॥ टेक ॥

मैं सूती छी अपने भवन में, पिय पिय करत पुकारो ॥

दाध्या ऊपर लूण लगायो, हिवड़े करवत सारो ॥
 उठि बैठो बृच्छ की डाली, बोल बोल कंठ सारो ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरनाँ चित धारो ॥

(८०)

गग सादनी कल्याण

पपइया रे पिव की वाणि न बोल ॥ टेक ॥
 सुणि पावेली विरहणी, थारो राखैली आँख मरोड़ ।
 चांच कटाऊँ पपइया रे, ऊपरि कालर लूण ।
 पिव मेरा मैं पिव की रे तू पिव काहै त कूण ।
 थारा सबद सुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।
 चांच मढ़ाऊँ थारी सोवनी रे, तू मेरे सिरताज ।
 प्रीतम कूँ पतियाँ लिखूँ, कजवा तू ले जाइ ।
 जाइ प्रीतम जी सूँ यूँ कहै रे थारी विरहणि धान न खाइ ।
 मीरा दासी व्याकुली रे, पिव पिव करत विहाइ ।
 बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम बिन रह्यो ही न जाइ ।

(८१)

जाओ हरि निरमोहड़ा रे, जाणी थारी प्रीत ॥ टेक ॥
 लगन लगी जब और प्रीत छी, अब कुछ अँवली रीत ॥
 अमृत पाय विपै क्यूँ दीजे, कौण गाँव की रीत ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर आप गरज के मीत ॥

(८६)

(८२)

राग नागेश्वरी

मैं विरहिन बैठी जागूँ, जगत सब सोवै री आली ॥ टेक ॥
विरहिन बैठी रंग महल में, मोतियन की लड़ पोवै ।
इक विरहिन हम ऐसी देखी, अंसुअन की माला पोवै ॥
तारा गिण गिण रँण विहानी, मुखकी बड़ी कव आवै ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिल के विछुड़ न जावै ॥

(८३)

ऐसी लगन लगाय कहाँ तू जासी ॥ टेक ॥
तुम देख्यां विन कल न पड़त है, तलफ तलफ जिय जासी ॥
तेरे खातर जोगण हूँगी, करवत लूँगी कासी ॥ ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कँवल की दासी ॥

(८४)

राग प्रिया कल्याण

साजन सुध ज्यूँ जाने त्यूँ लीजे हो ॥ टेक ॥
तुम विन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजे हो ॥
दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा यूँ तन पल पल छीजे हो ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर मिल विछुरन नहिं कीजे हो ॥

(८५)

राग निलांबरी

नैना लोभी रे बहुरि सके नहिं आय ।
रोम रोम नख सिख सब निरखत, ललच रहे ललचाय ॥

मैं ठाढ़ी गृह आपने रे, मोहन निकसे आय ।
 सारँग ओट तजे कुल अंकुस, वदन दिये मुसकाय ॥
 लोक कुटुंबी वरज वरजहों, वतियां कहत वनाय ।
 चंचल-चपल अटक नहि मानत, पर हथ गये विकाय ॥
 भली कहो कोइ वुरी कहो मैं, सब लई सीस चढ़ाय ।
 मीरा कहे प्रभु गिरधर के बिन, पल भर रह्यो न जाय ॥

नैणा मोरे बाण पड़ी, साईं मोहिं दरस दिखाई ॥ टेक ॥
 चित्त चढ़ी मेरे माधुरि मूरत, उर विच आन अड़ी ।
 कैसे प्राण पिया बिनु राखूँ, जीवण मूर जड़ी ॥
 कब की ठाढ़ी पंथ निहारूँ, अपने भवन खड़ी ।
 मीरा प्रभु के हाथ विकानी, लोक कहे विगड़ी ॥

राग देस

दरस बिन दूखन लागे नैन ॥ टेक ॥
 जेवसे तुम बिछरे मेरे प्रभुजी, कबहुँ न पायों चैन ।
 सर्वद सुनत मेरी छतियाँ कंपै मीठे लगे तुम वैन ॥
 एक टकटकी पंथ निहारूँ, भई छमासी रैन ॥
 बिरह बिथा कासूँ कहूँ सजनी, वह गइ करवत अैन ॥
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे दुख भेटन सुख देन ॥

(८८)

(८८)

गग नामोद

आली रे मेरे नैनन वान पड़ी ॥ टेक ॥

चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरत, उर विच आन अड़ी ॥

कव की ठाढ़ी पंथ निहारूँ, अपने भवन खड़ी ॥

कैसे प्रान पिया विन राखूँ, जीवन मूल जड़ी ॥

मीरा गिरधर हाथ विकानी, लोग कहै त्रिगड़ी ॥

(८९)

पिया अब घर अब आज्यो मोरे, तुम मोरे हूँ तोरे ॥ टेक ॥

मैं जन तेरा पंथ निहारूँ, मारग चितवत तोरे ॥

अवध बढ़ीती अजहुँ न आये दुतियन सूँ नेह जोरे ॥

मीरा कहे प्रभु कव रे मिलोगे, दरसन विन दिन दोरे ॥

(९०)

राग जगला

कभी म्हाँरी गली आव रे, जिया की तपत बुझाव रे

म्हाँरे मोहना प्यारे ॥ टेक ॥

तेरे साँवले वदन पर कई कोट काम वारे ॥

तेरा खूबी के दरस पै, नैन तरसते म्हाँरे ॥

घायल फिरूँ तड़पती पीड़ जाने नहिँ कोई ॥

जिस लागी पीड़ प्रेम की, जिन लाई जाने सोई ।

जैसे जल के सोखे, मीन क्या जिवैं विचारे ॥

कृपा कीजे दरस दीजे मीरा नन्द के दुलारे ॥

(८६)

(९१)

वारी वारी हो राम हूँ वारी तुम आज्यो गली हमारी ॥ टेक ॥
तुम देख्याँ विन कल न पड़त है, जोऊँ वाट तुमारी ॥
कूण सखी सूँ तुम रँग राते हम सूँ अधिक पियारी ॥
किरपा कर मोहिं दरसण दीज्यो सब तकसीर विसारी ॥
तुम सरणागत परम दयाला भक्जल तार मुरारी ॥
मीरा दासी तुम चरणन की वार वार वलिहारी ॥

(९२)

मैं तो लागि रहों नँदलाल से ॥ टेक ॥

हमरे वाटहिं दूज न थार ।

लाल लाल पगिया फिन फिन वार ॥

साँकर खटुलना दुइ जन बीच ।

मन कइले वरपा तन कइले कीच ॥

कहाँ गइलें वछरूँ कहँ गइलीं गाय ।

कहँ गइल धेनु चरावन राय ॥

कहँ गइलीं गोपी कहँ गइलें वाल ।

कहँ गइले मुरली वजावनहार ॥

मीरा के प्रभु गिरधर लाल ।

तुम्हरे दरस विन भइल बेहाल ॥

(६०)

(९३)

राग टोड़ी

म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा तुम विन सब गुज, ^{अंग}

खारा ॥ टेक ॥

तन मन धन सब भेंट करूँ, और भजन करूँ मैं धीरा ।

तुम गुणवंत बड़े गुण सागर, मैं हूँ जी औगणहारा ॥

मैं निगुणी गुण एको नाहीं तुझ में जी गुण सारा ॥

मीरा कहै प्रभु कबहि मिलौं, विन दरसण दुखियारा ॥

(९४)

धन लावनी

तुम्हरे कारण सब सुख छोड़्यो, अब मोहिं क्यों तरसावो ॥

विरह विथा लागी डर अन्दर, सो तुम आय बुझावो ॥

अब छोड़्यां नहिं वनै प्रभु जी, हँस कर तुरत बुलावो ॥

मीरा दासी जनम जनम की, अंग सँ अंग लगावो ॥

(९५)

तुम आज्यो जी रामा, आवत आस्यां सामा ॥ टेक ॥

तुम मिलियां मैं बहु सुख पाऊँ, सरै मनोरथ कामा ॥

तुम विच हम विच अन्तर नाहों, जैसे सूरज घामा ॥

मीरा के मन और न मानै, चाहे सुन्दर स्यामा ॥

(९६)

होता जाजो राज हमारे महलों होता जाजो राज ॥ टेक ॥

मैं औगुनी मेरा साहिव अगुना, संत सँवारैं काज ॥
मीरा के प्रभु मँदिर पधारो, करके केसरिया साज ॥

(९७)

राग आसावरी

प्यारे दरसण दीज्यो आय, तुम बिन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥
जल बिन कँवल चंद बिन रजनी, ऐसे तुम देख्याँ बिन
सजनी ।

याकुल व्याकुल फिरूँ रैण दिन, विरह कलेजो खाय ॥
दिवस न भूख नींद नहिं रैणा, मुख सूँ कथत न आवैं वैणा ।
कहा कहूँ कुछ कहत न आवैं, मिलकर तपत बुझाय ॥
क्यूँ तरसावो अंतरजामी, आय मिलो किरपा कर स्वामी ।
मीरा दासी जनम जनम की, परी तुम्हारे पाय ॥

(९८)

पिया इतनी बिनती सुन मोरी, कोइ कहियो रे जाय ॥ टेक ॥
औरन सूँ रस वतियां करत हो, हमसे रहे चित चोरी ॥
तुम बिन मेरे और न कोई, मैं सरणागत तोरी ॥
आवण कह गये अजहुँ न आये, दिवस रहे अब थोरी ॥
मीरा कहे प्रभु कव रे मिलोगे, अरज कम्बूँ कर जोरी ॥

(९९)

हमरे रौरे लागलि कैसे छूटै ॥ टेक ॥
जैसे हीरा हनत निहाई, तैसे हम रौरे बनि आई ॥
जैसे सोना मिलत सोहागा, तैसे हम रौरे दिल लागा ॥

(६२)

जैसे कमल नाल विच पानी, तैसे हम रौरे मन मानी ॥
जैसे चन्द्रहि मिलत चकोरा, तैसे हम रौरे दिल जोरा ॥
जैसे मीरा पति गिरधारी, तैसे मिलि रहु कुंज विहारी ॥

(१००)

प्रेम नी प्रेम नी प्रेम नी रे, मन लागी कटारी
प्रेम नी रे ॥ टेक ॥

जल जमुना माँ भरवा गया ताँ, हती गागर माथे
हेम नी रे ॥
काँचे ते ताँत ने हरिजीये बाँधी, जेम खेचे तेमनी रे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, साँवली सुरत सुभ एमनी रे ॥

(१०१)

वैद को सारो नाहीं रे माई, वैद को नहिँ सारो ॥ टेक ॥
कहत ललिता वैद बुलाऊँ आवै नंद को प्यारो ।
वो आयाँ दुख नाहिँ रहैगो, मोहि पतियारो ॥
वैद आय के हाथ जो पकड़्यो, रोग है भारो ।
परम पुरुष की लहर व्यापी डस गयो कारो ॥
मोरचंदो हाथ ले, हरि देत है डारो ।
दासी मीरा लाल गिरधर, विष कियो न्यारो ॥

(१०२)

राग देस

चलाँ वाही देस ग्रीतम पावाँ, चलाँ वाही देस ॥ टेक ॥
कहो कसुम्त्री सारी रँगावाँ, कहो तो भगवा भेस ॥

कहो तो मोतीयन माँग भरावाँ, कहो छिटकावाँ केस ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सुनियो विरद के नरेस ॥

(१०३)

मेरे प्रीतम प्यारे राम ने लिख भेजूँ री पाती ॥ टेक ॥
स्याम सनेसो कबहुँ न दीन्हो, जान वृक्ष गुप्त वाती ॥
ऊँची चढ़ चढ़ पंथ निहारूँ रोय रोय अँखियाँ राती ॥
तुम देख्याँ विन कल न परत है, हियो फटक मोरी छाती ॥
मीरा कहे प्रभु कव रे मिलोगे, पूर्व जनमके साथी ॥

(१०४)

स्यामको सँदेसो आयो, पतियाँ लिखाय माय ॥ टेक ॥
पतियाँ अनूप आई, छतियाँ लगाय लीनी ।
अचल की दे दे ओट, ऊधो पै वँचाई है ॥
बाल की जटा वनाऊँ अंग तो भभूत लाऊँ ।
फाड़ूँ चीर पहरूँ कंथा, जोगण वण जाऊँगी ॥
इन्द्र के नगारे वाजे बादलकी फौज आई ।
तोपखाना पेसखाना उतरा आय वाग में ॥
मथुरा उजाड़ कीन्हीं, गोकुल वसाय लीन्हीं ।
कुवजा सूँ बाँध्यो हेत, मीरा गाय सुनाई है ॥

(१०५)

कूण बाँचै पाती, विन प्रभु कूण बाँचै पाती ॥ टेक ॥
कागद ले ऊधो जी आये, कहाँ रहे साथी ।
आवत जावत पाँव घिसा रे (वाला) अँखियाँ भड़राती ॥

(६४)

कागद लें राधा वांचण बैठी, भर आई छाती ।
 नैन नीरज में अम्ब वहै रे (वाला), गंगा वहि जाती ॥
 पाना ज्यूँ पीली पड़ी रे (वाला), अन्न नहि खाती ।
 हरि दिन जिवड़ो यूँ जलै रे (वाला), ज्यूँ दीपक संग वाती ॥
 साँचा कुल्ल चकोर चन्दा, भोलै वहि जाती ।
 ब्रज नारी की वीनती रे (वाला), राम मिले मिल जाती ॥
 मनै भरोसो राम को रे (वाला), डूवत ताख्यो हाथी ।
 दास मीरा लाल गिरधर, सांकड़ारो साथी ॥

(१०६)

राग सुख सोरठ

पतियां में कैसे लिखूं, लिखिही न जाई ॥ टेक ॥
 कलम भरत मेरे कर कंपत, हिरदो रहो धर्राई ॥
 बात कूँ मोहि बात न आवै, नैन रहे भर्राई ॥
 किस विधि चरण कमल में गहिहों, सवहि अंग थर्राई ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, सब ही दुख विसराई ॥

(१०७)

राग सारंग

या ब्रज में कछु देख्यो री टोना ॥ टेक ॥
 ले मदुकी सिर चली गुजरिया, आगे मिले वावा
 नंदजी के छोना ।
 दधि को नाम विसरि गयो प्यारी, ले लेहु रे कोई स्याम
 सलोना ॥

(६५)

बिन्दावन की कुञ्ज गलिन में, आँख लगाइ गयो
मनमोहना ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सुन्दर स्याम सुधर
रसलोना ॥

(१०८)

राग माह

कोइ स्याम मनोहर ल्योरी, सिर धरै मटकिया डोले ॥टेक॥
दधि को नाँव विसर गई ग्वालन, हरि ल्यो हरि ल्यो बोले ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चेरी नई बिन मोलै ।
कृष्ण रूप छकी है ग्वालनि, औरहि औरै बोले ।

(१०९)

राग जौनपुरी

सखी री लाज बैरन भई ॥ टेक ॥
श्री लाल गोपाल के संग काहे नाही गई ॥
कठिन क्रूर अक्रूर आयो साजि रथ कहँ नई ॥
रथ चढ़ाय गोपाल है गो हाथ मीजत रही ॥
कठिन छाती स्याम बिछुरत विरह ते तन तई ॥
दास मीरा लाल गिरधर बिखर क्यों ना गई ॥

(११०)

गोविंद सँ प्रीत करत, तवहिँ क्यूँ न हटकी ।
अब तो बात फैल परी, जैसे बीज बट की ॥

वीज को विचार नाहिं, छाँय परी तट की ।
 अब चूको तो ठौर नाहिं, जैसे कला नट की ॥
 जल की घुरी गाँठ परी, रसना गुन रट की ।
 अब तो छुड़ाय हारी, बहुत बार भटकी ॥
 घर घर में घोल मठोल, बानी घट घट की ।
 सब ही कर सीस धारि, लोक लाज पटकी ॥
 मद की हस्ती समान, फिरत प्रेम लटकी ।
 दास मीरा भक्ति बुन्द, हिरदय विच गटकी ॥

(१११)

रग धमार

स्याम मोसूँ ऐँडो डोले हो ॥ टेक ॥
 औरन सूँ खेले धमार, म्हां सूँ मुखहुँ न बोले हो ॥
 म्हांरी गलियाँ ना फिरे, वा के आँगण डोले हो ॥
 म्हांरी अँगुली ना छुवे, वा को बहियाँ मोरे हो ॥
 म्हांरे अँचरा ना छुवे, वा को घूँघट खोले हो ॥
 मीरा को प्रभु साँवरो, रँग-रसिया डोले हो ॥



खण्ड ३

होली और सावन

(११२)

राग होरी सिंदूर

फागुन के दिन चार रे, होली खेल मना रे ॥ टेक ॥
बिन करताल पखावज बाजे, अनहद की भनकार रे ॥
बिन सुर राग छतीसूँ गावे, रोम रोम रँग सार रे ॥
सील सँतोप की केसर घोली, प्रेम प्रीत पिचकार रे ॥
उड़त गुलाल लाल भये वादल, वरसत रंग अपार रे ॥
घटके पट सब खोल दिये हैं, लोक लाज सब डार रे ॥
होली खेल प्यारी पिय घर आये, सोइ प्यारी पिय
प्यार रे ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरन कँवल बलिहार रे ॥

(११३)

रँग भरी रँग भरी रँग सूँ भरी री,
होली आई प्यारी रँग सूँ भरी री ॥ टेक ॥

(६८)

उड़त गुलाल लाल भये वादल,
पिचकारिन की लागी भरी री ॥
चोवा चन्दन और अरगजा,
कैसर गागर भरी धरी री ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर,
चेरी होय पायन परी री ॥

(११४)

राग होली

होली पिया विन लागें खारी, सुनो री सखी मेरी प्यारी ॥टेक॥
सूनो गांव देस सब सूनो, सूनी सेज अटारी ।
सूनी विरहन पिव विन डोलै, तज दइ पीव पियारी ।
भई हूँ या दुखकारी ।
देस विदेस सँदेस न पहुँचै, होय अँदेसा भारी ।
गिणतां गिणतां घस गई रेखा, आंगरियाकी सारी ।
अजहुँ नहिँ आये मुरारी ।
बाजत भाँभ मृदंग मुरलिया, बाज रही इकतारी ।
आई बसंत कंठ घर नाहीं, तन में जर भया भारी ।
स्याम मन कहा बिचारी ।
अब तो मेहर करो मुझ ऊपर, चित दे सुणो हमारी ।
मीरा के प्रभु मिलज्यो माधो, जनम जनमकी क्वारी ।
लगी दरसन की तारी ।

(६६)

(११५)

राग होली

होली पिया विन मोहिं न भावे, घर आंगण न सुहावे ॥ टेक ॥

दीपक जोय कहा करूँ होली, पिय परदेस रहावे ।

सूनी सेज जहर ज्यूँ लागे, सुसक सुसक जिय जावे ।

नींद नैन नहिं आवे ॥

कब की ठाढ़ी मैं भग जोऊँ, निस दिन विरह सतावे ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवे, हिवड़ो अति अकुलावे ।

पिया कब दरस दिखावे ॥

ऐसा है कोइ परम सनेही, तुरत सँदेसो लावे ।

वा विरियाँ कब होसी मोकूँ, हँसकर निकट बुलावे ।

मीरा मिल होली गावे ॥

(११६)

राग होली

किण सँग खेलूँ होली, पिया तज गये हैं अकेली ॥ टेक ॥

माणिक मोती सब हम छोड़े, गल में पहनी सेली ।

भोजन भवन भलो नहिं लागै, पिया कारण भई गैली ।

मुझे दूरी क्यूँ म्हेली ॥

अब तुम प्रीत और से जोड़ी, हमसे करी क्यूँ पहिली ।

बहु दिन बीते अजहुँ नहिं आवे, लग रही तालावेली ।

किण विलमाये हेली ॥

(१००)

स्याम विना जिवड़ो मुरभावे, जैसे जल विन वेली ।
मीरा कूँ प्रभु दरसन दीज्यो, जनम जनम की चेली ।
दरसन विन खड़ी दुहेली ॥

(११७)

इक अरज सुनो पिय मोरी, मैं किण संग खेलूँ होरी ॥ टेक
तुम तो जाय विदेसां छाये, हम से रहे चित चोरी ।
तन आभूषण छोड़े सबही, तज दिये पाट पटो री ।
मिलनकी लग रही डोरी ॥

आप मिल्यां विन कल न पड़त है, त्यागे तलक तमोली ।
मीरा के प्रभु मिलज्यो माधो, सुणज्यो अरजी मोरी ।
रस विन विरहिन दोरी ॥

(११८)

राग सावन

मतवारो वादल आयो रे, हरि के संदेसो कुछ नहिं
लायो रे ॥ टेक ॥

दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल सवद सुनायो रे ।
कारी अंधियारी विजुली चमके, विरहन अति
डरपायो रे ॥

गाजे बाजे पवन मधुरिया, मेहा अति भड़ लायो रे ।
फूँके काली नाग विरह की जारी, मीरा मन हरि
भायो रे ॥

(१०१)

(११९)

राग मलार

बादल देख भरी हो, स्याम मैं बादल देख भरी ॥ टेक ॥

काली पीली घटा उमंगी, वरसयो एक धरी ॥

जित जाऊँ तित पानिहि पानी, हुई सब भोम हरी ॥

जा का पिव परदेस बसत है, भीजै बार खरी ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, कीज्यो प्रीत खरी ॥

(१२०)

सावण दे रह्यो जोरा रे, घर आआ जो स्याम मोरा रे ॥ टेक ॥

उमड़ घुमड़ चहुँ दिस से आया, गरजत है घन घोरा रे ॥

दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोरा रे ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ज्यों वालूँ सोही थोरा रे ॥

(१२१)

भीजे म्हांरो दांवन चीर, सावगियो लूम रह्यो रे ॥ टेक ॥

आप तो जाय विदेसाँ छाये, जिवड़ी धरत न धीर ॥

लिख लिख पतियाँ सँदेसा भेजूँ, कव घर आवै म्हांरो पीव ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दरसन दोने बलवीर ॥

(१२२)

राग कलिंगड़ा

सुनी मैं हरि आवन की आवाज ॥ टेक ॥

महल चढ़ि चढ़ि जोऊँ मोरी सजनी, कव आवे म्हाराज ॥

दादुर मोर पपीहा बोलै, कोइल मधुरे साज ॥

(१०२)

उमग्यो इन्द्र चहुँ दिस वरसे, दामिन छोड़ी लाज ॥
धरती रूप नवा नवा धरिया. इन्द्र मिलन के काज ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वेग मिलो म्हाराज ॥

(१२३)

वरसे वदरिया सावन की, सावन की मन भावनकी ॥ टेक ॥
सावन में उमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनि हरि आवनकी ॥
उमड़ धुमड़ चहुँ दिससे आयो, दामिन दमके मर लावनकी ॥
नन्ही नन्ही वूँद न मेहा वरसे, सीतल पवन सोहावनकी ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आनन्द मंगल गावनकी ॥

(१२४)

राग सारंग

नन्द नंदन बिलमाई, वदरा ने घेरी माई ॥ टेक ॥
इत धन लरजे उत धन गरजे. चमकत बिज्जु सवाई ॥
उमड़ धुमड़ चहुँ दिस से आया, पवन चले पुरवाई ॥
दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल सव्द सुनाई ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर. चरन कमल चित लाई ॥

(१२५)

मेहा वरसवो करेरे, आज तो रमियो मेरे घरे रे ॥ टेक ॥
नान्ही नान्ही वूँद मेघ घन वरसे, सूखे सरवर भरे रे ॥
बहुत दिनां पै प्रीतम पायो, बिछुरन को मोहिँ डर रे ॥
मीरा कहे अति नेह जुड़ायो, मैं लियो पुरबलो वर रे ॥

(१०३)

(१२६)

देखी बरषा की सरसाई, मोरे पिया जी की मन में आई ॥ टेक ॥
नन्ही नन्ही वूँदन बरसन लाग्यो, दामिन दमके भर लाई ॥
स्याम घटा उमड़ी चहुँ दिस से, बोलन मोर सुहाई ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आनंद मंगल गाई ॥

(१२७)

राग नट बिलावल

रे साँवलिया म्हाँरें आज रँगीली गणगोर छे जी ॥ टेक ॥
काली पीली बदली में विजली चमके, मेव घटा घनघोर छे जी ॥
दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोर छे जी ॥
आप रँगीला सेज रँगीली, और रँगिलो सारो साथ छे जी ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरनां में म्हाँरो जोर छे जी ॥



खण्ड ४

संतधारा

(१२८)

राग शुद्ध सारंग

चलो अगम के देस काल देखत डरे ।
वहां भरा प्रेम का हौज हंस कैला करे ॥ टेक ॥
ओढ़न लज्जा चीर धीरज को घाघरो ।
छिमता कांकण हाथ सुमत को मुन्दरो ॥
कांचो है विस्वास चूड़ो चित ऊजलो ।
दिल दुलड़ी दरियाव सांच को दोवड़ो ॥
दांतोँ अमृत मेख दया को बोलणो ।
उवटन गुरु को ज्ञान ध्यान को धोवणो ॥
कान अखोटा ज्ञान जुगत को झठणो ।
वेसर हरि को नाम काजल है धरम को ॥
जीहर सील सँतोष निरत को बूँधरो ।
विँदली गज और हार तिलक गुरु ज्ञान को ॥
सज सोलह सिँगार पहिरि सोने राखड़ी ।

(१०५)

साँवलिया सूँ प्रीत औरों से आखड़ी ॥
पतिवरता की सेज प्रभु जी पधारिया ।
गावै मीरा बाई दासी कर राखिया ॥

(१२९)

भर मारी रे बानाँ मेरे सतगुरु विरह लगाय के ॥ टेक ॥
पावन पंगा कानन बहिरा, सूझत नाहीँ नैना ॥
खड़ी खड़ी रे पंथ निहारूँ, मरम न कोई जाना ॥
सतगुरु औषद ऐसी दीन्ही, रुम रुम भइ चैना ॥
सतगुरु जस्या बैद न कोई, पूछो वेद पुराना ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, अमर लोक में रहना ॥

(१३०)

आज म्हारे साधू जन नो संग रे, राणा म्हारा भाग भल्याँ ॥ टेक ॥
साधू जन ने संग जो करिये, चढ़ेते चौगणो रंग रे ॥
साकट जन नो संग न करिये, पड़े भजन में भंग रे ॥
अठसठ तीरथ संतों ने चरणे, कोटि कासी ने सोय गंग रे ॥
निन्दा करसे नरक कुँडमांजासे, थासे आंधला अपंग रे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, संतों नीरज म्हारे अंग रे ॥

(१३१)

मनखा जन्म पदारथ पायो, ऐसी व्हुर न आती ॥ टेक ॥
अव के मोसर ज्ञान विचारो, राम राम मुख गाती ।
सतगुरु मिलिया सुंज पिछाणी, ऐसा ब्रह्म मैं पाती ॥

(१०६)

सगुरा सूरु अमृत पीवे निगुरा प्यासा जाती ।
मगन भया मेरा मन सुख में, गोविंद का गुण गाती ॥
साहब पाया आदि अनादी, नातर भव में जाती ।
मीरा कहे इक आस आप की, औरों सूं सकुचाती ॥

(१३२)

मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी ॥ टेक ॥
जब जब सुरत लगे वा घर की, पल पल नैनन पानी ॥
ज्यों हिये पीर तीर सम सालत, कसक कसक कसकानी ॥
रात दिवस मोहिं नींद न आवत, भावे अन्न न पानी ॥
ऐसी पीर विरह तन भीतर, जागत रैन बिहानी ॥
ऐसा वैद मिलै कोइ भेदी, देस विदेस पिछानी ॥
तासें पीर कहूँ तन केरी, फिर नाहं भरमोँ खानी ॥
खोजत फिरोँ भेद वा घर को, कोई न करत बखानी ॥
रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु, दीन्हा सुरत सहदानी ॥
मैं मिली जाय पाय पिय अपना, तव मोरी पीर बुझानी ॥
मीरा खाक खलक सिर डारो, मैं अपना घर जानी ॥

(१३३)

मुक्त अवला ने मोटी नीरांत थई सामलो घरेनु
म्हारे साँचु रे ॥ टेक ॥
वाली घड़ाऊं वीठल वर केरी, हार हरि नो म्हारे हइये रे ।
चीन माल चतुरभुज चुड़लो, सिद सोनी घरे जइये रे ॥
भाँकरिया जग जीवन केरा, किस्न गलां री कंठी रे ।

(१०७)

बिछुवा धुँधरा राम नरायण, अनवट अंतरजामी रे ॥
 पेटी घड़ाऊँ पुरुसोत्तम केरी, टीकम नाम नूँ ताली रे ।
 कुँची कराऊँ करुना नँद केरी, तेमाँ घैणा नूँ मारूँ रे ॥
 सासर बासो सजी ने वैठी, हवे नथी काइ काँचू रे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि नु चरणे जाँचू रे ॥

(१३४)

राग जैजैवंती

गली तो चारो बंद हुई, मैँ हरि से मिलूँ कैसे जाय ॥ टेक ॥
 ऊँची नीची राह रपटोली, पाँव नहीं ठहराय ।
 सोच सोच पग धरूँ जतन से, बार बार डिग जाय ॥
 ऊँचा नीचा महल पिया का, हम से चढ्या न जाय ।
 पिया दूर पंथ म्हाँरा भीना, सुरत भकोला खाय ॥
 कोस कोस पर पहरा वैठ्या, पँड पँड बटमार ।
 हे विधना कैसी रच दीन्ही, दूर वस्यो म्हाँरो गाम ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर सतगुरु दर्ई वताय ।
 जुगन जुगन से बिछुड़ी मीरा, घर में लीन्हा आय ॥

(१३५)

राग जोगिया

वाल्हा में वैरागिण हूँगी हो ।

जीँ जीँ भेष म्हाँरी साहिव रीभे, सोइ सोइ भेष

धरूँगी हो ॥ टेक ॥

सील संतोष धरूँ घट भीतर, समता पकड़ रहूँगी हो ।

(१०८)

जा को नाम निरंजण कहिये, ता को ध्यान धरूँगी हो ॥
गुरु ज्ञान रँगूँ तन कपड़ा, मन मुद्रा पेरूँगी हो ।
प्रेम प्रीत सूँ हरिगुण गाऊँ, चरणन लिपट रहूँगी हो ॥
या तन की मैं करूँ कींगरी, रसना नाम रहूँगी हो ।
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, साधाँ संग रहूँगी हो ॥

(१३६)

मैं तो राजी भई मेरे मन में, मोहिँ पिया मिले
इक छिन में ॥ टेक ॥
पिया मिल्या मोहिँ कृपा कीन्ही, दीदार दिखाया हरि ने ॥
सतगुरु सबद लखाया अँस री, ध्यान लगाया धुन में ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मगन भई मेरे मन में ॥

(१३७)

नैनन वनज बसाऊँ री, जो मैं साहिव पाऊँ ॥ टेक ॥
इन नैनन मेरा साहिव बसता, डरती पलक न नाऊँ री ॥
त्रिकुटी महल में बना है झरोखा, तहाँ से झाँकी लगाऊँ री ॥
सुन्न महल में सुरत जमाऊँ, सुख की सेज बिछाऊँ री ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, बार बार बल जाऊँ री ॥

(१३८)

राग माखा,

इन सरवरिया पाल मीराँ वाई साँपड़े ।
साँपड़ किया अस्नान, सुरज स्वामी जप करे ॥

[प्रश्न] होय बिरंगी नार, डगराँ विच क्यों खड़ी ।

काई थारो पीहर दूर, घराँ सासू लड़ी ॥

[उत्तर] नहीं म्हाँरो पीहर दूर, घराँ सासू लड़ी ।

चल्यो जा रे असल गँवार, तुम्हे मेरी क्या पड़ी ॥

गुरु म्हाँरा दीनदयाल हीराँ का पारखी ।

दियो म्हाँने ज्ञान बताय, सँगत कर साथ री ॥

इन सरवरिया रा हंस, सुरँग थारी पाँखड़ी ।

राम मिलन कद होय, फड़ोके म्हाँरी आँख री ॥

राम गये वनवास को, सब रँग ले गये ।

ले गये म्हाँरी काया को सिँगार, तुलसी की माला दे गये ॥

खोई कुल की लाज, मुकँद थारे कारने ।

वेगहि लीजो सम्हाँल, मीरा पड़ी वारने ॥

जोगी मत जा मत जा मत जा. पाय परूँ मैँ चेरी तेरी हौँ ॥

प्रेम भगति को पैँड़ी ही न्यारो, हम कूँ गँल बता जा ॥

अगर चंदन की चित्ता रचाऊँ, अपने हाथ जला जा ॥

जल बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ॥

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, जोत मैँ जोत मिला जा ॥

जोगिया तू कब रे मिलेगो आई ॥ टेक ॥

तेरेहि कारण जोग लियो है, घर घर अलख जगाई ॥

(११०)

दिवस भूख रैन नहि निद्रा, तुझ विन कुछ न सुहाई ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिल कर तपत बुझाई ॥

(१४१)

जावादे री जावादे जोगी किसका मीत ॥ टेक ॥
सदा उदासी मोरी सजनी निपट अटपटी रीत ॥
बोलत वचन मधुर से मीठे जोरत नाहीं प्रीत ॥
हूँ जाणूँ या पार निभेगी छोड़ चला अधवीच ॥
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, प्रेम पियारा मीत ॥

(१४२)

जोगिया री सूरत मन में बसी ॥ टेक ॥
नित प्रति ध्यान धरत हूँ दिल में, निस दिन होत कुसी ॥
कहा करूँ कित जाऊँ मोरी सजनी, मानो सरप डसी ॥
मीरा कहे प्रभु कब रे मिलोगे, प्रीत रसीली बसी ॥

(१४३)

जोगिया री प्रीतड़ी है, दुखड़ा री मूल ॥ टेक ॥
हिल मिल बात बनावत मीठी, पीछे जावत भूल ॥
तोड़त जेज करत नहिँ सजनी, जैसे चंपेली के फूल ॥
मीरा कहै प्रभु तुम्हरे दरस विन, लगत हिवड़ा में सूल ॥

(१४४)

जोगिया ने कहियो रे आदेस ।
आऊँगी मैं नाहिँ रहूँ रे, कर जटाधारी भेस ॥
चीर को फाड़ूँ कंथा पहिरूँ, लेऊँगी उपदेस ।

गिणते गिणते घिस गई रे, मेरी उँगलियों की रेख ॥
 मुद्रा माला भेष लूँ रे खप्पड़े लेऊँ हाथ ।
 जोगिन होय जग ढूँढ़सूँ रे, रावलिया के साथ ॥
 प्राण हमारा वहाँ बसत है, यहाँ तो खाली खोड़ ।
 मात पिता परिवार सूँ रे, रही तिनका तोड़ ॥
 पाँच पचीसो बस किये, मेरा पल्ला न पकड़ै कोय ।
 मीरा व्याकुल विरहिनी, कोइ आन मिलावै मोय ॥

कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ टेक ॥
 आसण माँड़ अडिग होय बैठा, याही भजन की रीत ॥
 मैं तो जाणूँ जोगी संग चलेगा, छाँड़ गयो अधचीच ॥
 आत न दीसे जात न दीसे, जोगी किस का मीत ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवे चीत ॥

मिलता जाज्यो हो गुर ज्ञानी, थाँरी सूरत देखि लुभानी ॥
 मेरो नाम वृक्ति तुम लीज्यो, मैं हूँ विरह दिवानी ॥
 रात दिवस कल नाहिँ परत है, जैसे मीन विन पानी ॥
 दरस बिना मोहि कछु न सुहावे, तलफ तलफ मर जानी ॥
 मीरा के चरणन की चेरी, सुन लीजे सुखदानी ॥



खण्ड ५

जीवन-धारा

(१४७)

[मीरा]-माई म्हाने सुपने में, परण गया जगदीस ।
सोती को सुपना आविया जो, सुपना विस्त्रा वीस ॥ टेक ॥
[माई]-गैली दीखे मीरा वावली, सुपना आल जंजाल ।
[मीरा]-माई म्हाने सुपने में, परण गया गोपाल ॥
अंग अंग हल्दी में करी जी. सुधे भीज्यो गात ।
माई 'म्हाने सुपने में, परण गया दीनानाथ ॥
छप्पन कोट जहां जान पधारे, दुलहा श्री भगवान् ।
सुपने में तोरन वांधियो जी सुपने में आई जान ॥
मीरा को गिरधर मिल्या जी, पूर्व जनम के भाग ।
सुपने में म्हाने परण गया जी, हो गया अचल सुहाग ॥

(१४८)

म्हाना गुरु गोविंद री आण, गोरल ना पूजाँ ॥ टेक ॥
[सास]-ओरज पूजाँ गोरज्या जी थे क्यूँ पूजो न गोर ।
मन बंछत फल पावस्यो जी, थे क्यूँ पूजो ओर ॥ १ ॥

[मीरा]-नहिँ हम पूजां गोरज्या जी, नहिँ पूजां अनदेव ।

परम सनेही गोविँदो, थे काँइ जानो म्हांरो भेव ॥ २ ॥

[सास]-वाल सनेही गोविँदो, साथ संतोँ को काम ।

थे वेटी राठोड़ की, थाँ ने राज दियो भगवान ॥ ३ ॥

[मीरा]-राज करै ज्यानाँ करणे दीज्यो, मैँ भगताँ री दास ।

सेवा साधू जनन की, म्हांरे राम मिलण की आस ॥ ४ ॥

[सास]-लाजै पीहर सासरो, माइतणो मोसाल ।

सब ही लाजै मेड़तिया जी, थाँसूँ चुरा कहे संसार ॥ ५ ॥

[मीरा]-चोरी कराँ न मारगी, नहिँ मैँ कहुँ अकाज ।

पुन्र के मारग चालताँ, भक मारो संसार ॥ ६ ॥

नहिँ मैँ पीहर सासरे, नहिँ पिया जी री साथ ।

मीरा ने गोविँद मिल्या जी, गुरु मिलिया रैदास ॥ ७ ॥

[ऊढ़ा]-भाभी मीरा कुल ने लगाई गाल,

ईडर गढ़ का आया जी ओलंवा ।

[मीरा]-वाई ऊढ़ा थारै म्हांरे नातो नाहिँ,

वासो बस्याँ का आया जी ओलंवा ॥

[ऊढ़ा]-भाभी मीरा का साधाँ का संग निवार,

सारो सहर थारी निंदा करै ।

[मीरा]-वाई ऊढ़ा करे तो पड़्या भख मारो,

मन लागो रमता राम-सूँ ॥

[उदा]-भाभी मीरा पहरोनी मोत्यां को हार,
गहणो पहरो रतन जड़ाय को ।

[मीरा]-वाई उदा छोड़्यो मैं मोत्यां को हार,
गहणो तो पदख्यो सोल संतोष को ॥

[उदा]-भाभी मीरा औरों के आवंजी आछी लड़ी जान,
थार आवं छै हरिजन पावणा ।

[मीरा]-वाई उदा चढ़ चौघारों भांक,
लाधों की मंडली लागे मुहावणी ॥

[उदा]-भाभी मीरा लाजे लाजे गढ़ र्चातौड़,
राणोजी लाजे गढ़ रा राजवी ।

[मीरा]-वाई उदा ताख्यो ताख्यो गढ़ र्चातौड़,
राणाजी ताख्या गढ़ का राजवी ॥

[उदा]-भाभी मीरा लाजे लाजे थारा मायन बाप,
पीहर लाजे जी थारो मेड़ती ।

[मीरा]-वाई उदा ताख्या मैं तो मायन बाप,
पीहर ताख्यो जी मेड़तो ॥

[उदा]-भाभी मीरा राणा जी कियो छै थां पर कोप,
रतन कचोले विष बोलियो ।

[मीरा]-वाई उदा बोल्यो तो बोलण दो,
कर चरणामृत बाही मैं पीवस्यां ॥

[उदा]-भाभी मीरा देखतड़ां ही जर जाय,
यो विष कहिये वासक नागको ।

[मीरा]-वाई ऊदा नहीं म्हारे मायन वाप,
असर डाली धरती भेलिया ॥

[ऊदा]-भाभी मीरा राणा जी ऊभा छे थारे द्वार,
पोथी मंगि छे थारा ज्ञान की ।

[मीरा]-वाई ऊदा पोथी म्हारी खांडा की धार,
ज्ञान निभावण राणो है नहीं ॥

[ऊदा]-भाभी मीरा राणाजी रो वचन न लोप,
उन रुठ्यां भाड़ी कोउ नहीं ।

[मीरा]-वाई ऊदा रमापति आवे म्हारी भीड़,
अरज करूँ हूँ ता सँ वीनती ॥

[ऊदावाई]-थाने वरज वरज मैँ हारी, भाभी मानो वात हमारी ॥
राणे रोस कियो थाँ ऊपर, साधेँ मैँ मत जा री ।
कुल को दाग लगै छैँ भाभी, निंदा हो रही भारी ॥
साधेँ रे सँग वन वन भटको, लाज गुमाई सारी ।
बड़ा घरा थें जनम लियो छैँ, नाचो दे दे तारी ॥
वर पायो हिदवाणे सूरज थें काईँ मन धारी ।
मीरा गिरधर साध संग तज, चलो हमारे लारी ॥

[मीरावाई]-मीरा वात नहीं जग छानी, ऊदावाई समझो
सुधर सयानी ॥

साधू मात पिता कुल मेरे. सजन सनेही ज्ञानी ।

संत चरन की सरन रैन दिन. सक्त बहत हूँ बानी ॥

राणा ने समझावो जावो, मैं तो बात न मानी ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, संतां हाथ विकानी ॥

[ऊदावाई]-भाभी बोलो वचन विचारी ।

साधों की संगत दुख भारी, मानो बात हमारी ॥

छापा तिलक गल हार उतारो, पहिरो हार हजारी ।

रतन जड़ित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।

मीरा जी थें चलो महल में, धाँने सोगन म्हारी ॥

[मीरावाई]-भाव भगत भूषण सजे, सील संतोष सिँगार ।

ओढ़ी चूनर प्रेम की, गिरधर जी भरतार ।

ऊदावाई मन समझ, जावो अपने धाम ।

राज पाट भोगौ तुम्हीं, हमें न तासूँ काम ॥

(१५१)

तू मत वरजे माइड़ी, साधा दरसण जाती ।

राम नाम हिरदे वसै, माहिले मन माती ॥ टेक ॥

माइ कहै सुन धीइड़ी, कहे गुण फूली

लोक सोवै सुख नीदड़ी, थूँ क्यूँ रैणज भूलो ॥

गेली दुनियाँ वावली, ज्याँ कूँ राम न भावै ।

ज्याँ रे हिरदे हरि वसे, त्याँ कूँ नीद न आवे ॥

चौवास्याँ की वावड़ी, ज्याँ कूँ नीर न पीजे ।

हरि नाले अमृत भरे, ज्याँ की आस करीजे ॥

रूप सुरंगा राम जी, मुख निरखत जीजे ।

मीरा व्याकुल बिरहणी, आपणो कर लीजे ॥

(११७)

(१५२)

यो तो रँग धत्ता लग्यो ए माय ॥ टेक ॥

पिया पियाला अमर रस का, चढ़ गई घूमघुमाय,
यो तो अमल म्हांरो कबहु न उतरे, कोट करो न उपाय ।
साँप पिटारो राणाजी भेज्यो, धो मेड़तणी गल डार ।
हँस हँस मीरा कँठ लगायो, ये तो म्हांरे नौसर हार ॥
विष को प्यालो राणाजी मेल्यो, धो मेड़तणी ने पाय ।
कर चरणामृत पी गई रे, गुण गोविंद रा गाय ॥
पिया पियाला नाम का रे, और न रँग सोहाय ।
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, काचो रँग उड़ जाय ॥

(१५३)

अब नहिँ विसरूँ, म्हांरे हिरदे लिख्यो हरि नाम ।
म्हांरे सतगुर दियो बताय, अब नहिँ विसरूँ रे ॥ टेक ॥
मीरा बैठी महल में रे, उठत बैठत राम ।
सेवा करस्यां साध की, म्हांरे और न दूजो काम ॥
राणोजी बतलाइया कइ देणो जवाब ।
पण लागो हरि नाम सूँ, म्हांरे दिन दिन दूनो लाभ ॥
सीप भख्यो पानी पिवे रे. टाँक भख्यो अन्न खाय ।
बतलार्या बोली नहिँ रे, राणोजी गया रिसाय ॥
विष रा प्याला राणोजी भेज्या, दीजो मेड़तणी के हाथ ।
कर चरणामृत पी गई, म्हांरा सबल धणी का साथ ।
विष को प्यालो पी गई, भजन करे उस ठौर ।

थांरी मारी ना मरूँ, म्हांरी राखणहारो और ॥
 राणोजी सो पर कोण्यो रे, मारूँ एकन सेल ।
 माख्या पराद्धित लागसी, मां ने दीजो पीहर मेल ॥
 राणो सो पर कोण्यो रे, रती न राख्यो मोद ।
 ले जाती वैकुण्ठ में । यो तो समभयो नहीं सिसोद ॥
 छापा तिलक बनाइया, तजिया सब सिंगार ।
 में तो सरने राम के, भल निन्दो संसार ॥
 माला म्हांरे देवड़ी, सील वरत सिंगार ।
 अचके किरपा कीजियो, हूँ तो फिर बांधूँ तलवार ॥
 रथां वैल जुताय के ऊँटा कसियो भार ।
 कैसे तोहूँ राम सूँ, म्हांरो भो भो रो भरतार ॥
 राणो सांड़्यो मोकल्यो, जाज्यो एके दौड़ ।
 कुल को तारण अस्तरो, या तो मुरड़ चली राठोड़ ॥
 सांड़्यो पाछो फेस्यो रे, परत न देख्यां पांच ।
 कर सूर पण नीसरी, म्हांरे कुण राणे कुण राव ॥
 संसारी निन्दा करे रे, दुखियो सब परिवार ।
 कुल सारो ही लाजसी, सीरा थेँ जो भया जी ख्वार ॥
 राती माती प्रेम की विष भगत को मोड़ ।
 राम अबल माती रहे, धन सीरा राठोड़ ॥

सीसोद्या राणो प्यालो म्हांने क्यूँ रे पठायो ॥ टेक ॥
 भली दुरी तो में नहिँ कीन्हीं, राणा क्यूँ है रिसायो ।

थांने म्हांने देह दिवी है, ज्यां रो हरि गुण गायो ॥
 कनक कटोरे ले विष घोल्यो, दयाराम पंडो लायो ।
 अठी उठी तो मैं देख्यो कर चरणामृत पायो ॥
 आज काल की मैं नहिँ राणा, जद यह द्रह्म ड छायो ।
 मेढ़तियाँ घर जन्म लियो है, मीरा नाम कहायो ॥
 प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी, खंभ फाड़ वेगो धायो ।
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, जन को बिड़द बढ़ायो ॥

(१५५)

राणा जी तैं जहर दियो मैं जाणी ॥ टेक ॥
 जैसे कंचन दहत अगिन में, निकसत वारावाणी ॥
 लोक लाज कुल काण जगत की, दइ बहाय जस पाणी ॥
 अपने घर का परदा कर ले मैं अवला वौराणी ॥
 तरकस तीर लग्यो मेरे हिय रे, गरक गयो सनकाणी ॥
 सब संतन पर तन मन वारों, चरण कमल लपटाणी ।
 मीरा को प्रभु राख लई है, दासी अपना जाणी ॥

(१५६)

हेली म्हां सूँ हरि विन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥
 सासु लड़े मेरी नणद खिजाये, राणा रह्यो रिसाय ॥
 पहरो भी राख्यो चौकी दिठाल्यो, ताला दियो जड़ाय ॥
 पूर्व जन्म की प्रीत पुराणी, सो कथूं छोड़ी जाय ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर और न आवे म्हांरी दाय ॥

(१२०)

(१५७)

रामं तने रँग राची, राणा मैँ तो साँवलिया रँग राची रे ॥
ताल पखावज मिरदंग वाजा, साधों आगे नाची रे ॥
कोई कहे मीरा भई वावरी, कोई कहे मदमाती रे ॥
विप का प्याला राणा भर भेज्या, अमृत कर आरोगी रे ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, जनम जनम की दासी रे ॥

(१५८)

मेरो मन हरि सूँ जोख्यो, हरि सूँ जोर सकल सूँ तोख्यो ॥
मेरो प्रीत निरंतर हरि सूँ, ज्यूँ खेलत वाजीगर गोख्यो ।
जब मैँ चली साध के दरसन तब राणो मारण कूँ दैख्यो ॥
जहर देन की घात विचारी, निरमल जल मैँ ले विप घोख्यो ।
जब चरणोदक सुण्यो सरवणा, राम भरोसे मुख मैँ ढोख्यो ॥
नाचन लगी जब घूँ घट कैसो, लोक लाज तिण का ज्यूँ तोख्यो ।
नेकी वदी हूँ सिर पर धारी, मन हस्ती अंकुस दे मोरयो ॥
प्रगट निसान वजाय चली मैँ, राणा राव सकल जग जोरयो ।
मीरा सबल धणी के सरणे, कहा भयो भूपति मुख मोरयो ॥

(१५९)

राग पटमंजरी

मीरा लागो रंग हरी, औरन सब रँग अटक परी ॥ टेक ॥
चूड़ो म्हाँरे तिलक अरु माला, सील वरत सिंगारो ।
और सिंगार म्हाँरे दाय न आवे, ये गुरु ज्ञान हमारो ॥
कोइ निन्दो कोइ विन्दो मैँ तो, गुन गोविंद का गास्याँ ।

जिन मारग म्हारा साध पधारे, उन मारग मै जास्यां ॥
 चोरि न करस्यां जिव न सतास्यां, काँई करसी म्हारो कोय ।
 गज से उतर के खर नहिँ चढ़स्यां, ये तो वात न होय ॥
 सती न होस्यां गिरधर गास्यां, म्हारा मन मोहो घणनामी ।
 जेठ व्हू को नातो न राणजी, हूँ सेवक थेँ स्वामी ॥
 गिरधर कंथ गिरधर धनि म्हारे मात पिता वोइ भाई ।
 थेँ थारे मै म्हारे राणा जी, यूँ कहे मीरा वाई ॥

(१६०)

मेरो मन लागो हरि जी सँ, अब न रहूँगी अटकी ॥ टेक ॥
 गुरु मिलिया रैदास जी, दीन्ही ज्ञान की गुटकी ।
 चोट लगी निज नाम हरी को, म्हारे हिवड़े खटकी ॥
 माणिक मोती परत न पहिरूँ, मैँ कव की नटकी ।
 गेणो तो म्हारे माला दोवड़ी, और चंदन की कुटकी ॥
 राज कुल की लाज गमाई, साधाँ के सँग मैँ भटकी ।
 नित उठ हरिजी के मंदिर जास्यां, नाच्यो देदे चुटकी ॥
 भाग खुल्यो म्हारो साध संगत सँ, साँवरिया की चटकी ।
 जेठ व्हू की काण न मानूँ, धूँधट पड़ गइ पटकी ॥
 परम गुराँ के सरन मैँ रहस्यां, परणाम कराँ लुटकी ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जन्म मरन सँ छुटकी ॥

(१६१)

अब मीरा मान लीज्यो म्हारी, हाँजी धनि सहियाँ वरजे सारी ।
 राजा वरजै राणी वरजै, वरजै सब परिवारी ।

(१२२)

कुँवर पाटवी सो भी वरजैं, और सेहल्या सारी ॥
 सीस फूल सिर ऊपर सोवे विंदलो सोभा भारी ।
 गले गुजारी कर में कंकड़, नेवर पहिरे भारी ॥
 साधुन के डिग बैठ के, लाज गमाई सारी ।
 नित प्रति उठि नीच घर जाओ, कुल दू लगाओ गारी ॥
 बड़ा घरों का द्यौर कहावो नाचो दे दे तारी ।
 वर पायो हिंदुवाणी सूरज, अब दिल में कहा धारी ॥
 ताख्यो पीहर सासरो ताख्यो, माय मोसाली तारी ।
 मीरा ने सतगुरु जी मिलिया, चरण कमल बलिहारी ॥

(१६२)

तेरा कोई नहिं रोकन द्वार, मगन होय मीरा चली ॥ टेक ॥
 लाज सरम कुल की मरजादा, सिर से दूर करी ।
 मान अपमान दोऊ धर पटके, निकली हुँ ज्ञान गली ॥
 ऊँचो अटरिया लाल किवड़िया, निरगुन सेज विछी ।
 पचरंगी झालर सुभ सोहै, फूलन फूल कली ॥
 वाजूबंद कड़ूला सोहै, माँग सेंदूर भरी ।
 सुमिरन थाल हाथ में लीन्हा, सोभा अधिक भली ॥
 सेज सुखमणा मीरा सोवे, सुभ है आज घरी ।
 तुम जाओ राणा घर अपने, मेरी तेरी नाहिं सरी ॥

(१६३)

राग कागोद

वरज मैं काहू की नाहिं रहूँ ॥ टेक ॥

सुनो री सखी तुम चेतन होइ के, मन की बात कहूँ ॥
 साध संगति करि हरि सुख लेऊँ, जग सूँ मैं दूरि रहूँ ॥
 तन धन मेरो सबही जावो, भल मेरो सीस लहूँ ॥
 मन मेरो लागो सुमिरन सेती, सब को मैं बोल सहूँ ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, सतगुरु सरन रहूँ ॥

(१६४)

राणा जी हूँ अब न रहूँगी तोरी हटकी ।
 साध संग मोहि प्यारा लागै, लाज गई घूँघट की ॥
 पीहर मेढ़ता छोड़ा अपना, सुरत निरत दोड चटकी ।
 सतगुरु मुकर दिखाया घट का, नाचुँगी देदे चुटकी ॥
 हार सिंगार सभी ल्यो अपना, चूड़ी कर की पटकी ।
 मेरा सुहाग अब मोहूँ दरसा, और न जाने घट की ॥
 महल किला राना मोहि न चाहिये, सारी रेसम पट की ।
 हुई दिवानी मीरा डोलै, केस लटा सब छिटकी ॥

(१६५)

अब नहिं मानूँ राणा थारी, मैं दर पायो गिरधारी ॥ देख ॥
 मनि कपूर की एक गति है, कोऊ कहो हजारी ।
 कंकर कंचन एक गति है, गुंज मिरच इकलारी ॥
 अनड़ धणी को सरणो लीनो, हाथ सुमिरनी धारी ।
 जोग लियो जब क्या दिलगीरी, गुरु पाया निज भारी ॥
 साधू संगत महँ दिल राजी, भई कहुँव सूँ न्यारी ।
 क्रीड़ चार समझाओ मोहूँ, चालूँगी कुछ हमारी ॥

(१२४)

रतन जड़ित की टोपी सिर पै, हार कंठ की भारी ।
चरण धूँधरू घमस पड़त है, स्नेह करं स्याम सूँ यारी ॥
लाज सरम सब ही मैं डारी, यौ तन चरण अधारी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भक्त मारो संसारी ॥

(१६६)

राणाजी मैं गिरधर रे घर जाऊँ ।

गिरधर स्हारो साचो प्रीतम, देखत रूप लभाऊँ ॥
रैन पड़े तब ही उठ जाऊँ, भोर भये उठ आऊँ ।
रैन दिना वा के संग खेलूँ, ज्यों रीझे ज्यों रिभाऊँ ॥
जो बल्ल पहिरावे सोई पहिरूँ, जो दे सोई खाऊँ ।
मेरे उनके प्रीत पुरानी, उन विन पल न रहाऊँ ॥
जहँ बैठे जित ही बैठूँ, वेचे तौ विक जाऊँ ।
जन मीरा गिरधर के ऊपर, बारवार बल जाऊँ ॥

(१६७)

राणा जी मैं सांवरे रँग राची ॥ टेक ॥

साज सिंगार बांध पग धूँधरू, लोक लाज तज नाची ॥
गई कुमिति लइ साध की संगत, भगत रूप भई सांची ॥
गाय गाय हरि के गुन निस दिन, काल व्याल सेई वाची ॥
उन विन सब जग खारो लागत, और बात सब काची ॥
मीरा श्री गिरधरन लाल सों, भगति रसीली याची ॥

(१६८)

राणा जी मैं तो गोविंद का गुण गास्याँ ॥ टेक ॥

चरणामृत का नेम हमारे, नित उठ दरसन जास्याँ ॥

(१२५)

हरि मन्दिर में निरत करास्याँ, घूँघरिया धमकास्याँ ॥
 राम नाम का जहाज चलास्याँ, भवसागर तर जास्याँ ॥
 यह संसार बाढ़ का काँटा, ज्याँ संगत नहिँ जास्याँ ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, निरख हरख गुण गास्याँ ॥

(१६९)

राणा जी मुझे यह वदनामी लगे मीठी ॥ टेक ॥
 कोई निंदो कोई विंदो मैं चल्दूँगी चाल अपूठी ॥
 साँकली गली में सतगुर मिलिया, क्यूँ कर फिरूँ अपूठी ॥
 सतगुरु जी सँ वातज करताँ, दुरजन लोगाँ ने दीठी ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जलो जा अँगीठी ॥

(१७०)

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ॥ टेक ॥
 साँप पिढारा राणा भेज्या, मीरा हाथ दियो जाय ।
 न्हाय धोय जव देखण लागी, सलिंगराम गई पाय ॥
 जहर का प्याला राणा भेज्या, अमृत दीन्ह बनाय ।
 न्हाय धोय जव पीवण लागी, हो अमर अँचाय ॥
 सूल सेज राणा ने भेजी, दीज्यो मीरा सुलाय ।
 साँभ भई मीरा सोवण लागी, सानो फूल बिछाय ॥
 मीरा के प्रभु सदा सहाई, राखे विधन हटाय ।
 भजन भाव में मस्त डोलती, गिरधर पै बलि जाय ॥

(१२६)

(१७१)

राग पीछ

राणा जी म्हारी ग्रीत पुरवली में क्या करूँ ॥ टेक ॥
 राम नाम बिन घड़ी न सुनावे, राम मिले म्हारा हियरा ठराय ।
 भोजनियी नहिं भावे म्हाने, नींदइली नहिं आय ॥
 बिप का प्याला भेजिया जी, जावो मीरा पास ।
 कर चरणामृत पी गई, म्हारे रामजी के दिस्वास ॥
 बिप का प्याला पी गई जी, भजन करे राठोर ।
 थारी मारी न मरूँ, म्हारो राखणहारो ओर ॥
 छापा तिलक बनाविचा जी, मन में निश्चय धार ।
 रामजी काज सँवारिया जी, म्हाने भावे' गरदन मार ॥
 पैया वासक भेजिया जी, ये है चन्दनहार ।
 नाग गले में पहिरिया, म्हारो, महला भयो उजार ॥
 राठाड़ी की धीयड़ी जी, सीसोद्या के साथ ।
 ले जाती वैकुंठ को, म्हारी नेक न मानी बात ॥
 मीरा दासी राम की जी, राम गरीब-निवाज ।
 जन मीरा की राखजो, कोइ वाँह गहे की लाज ॥

(१७२)

राग अगता

राणा जी थें क्याने राखो मसूँ वेर ॥ टेक ॥
 राणाजी म्हाने असा लगत है, ज्यूँ विरछन में केर ॥
 मारु घर मेवाड़ मेरतो, त्याग दियो थाँरो सहर ॥

थारै सुस्यां राणा कुल नहिं विगडै, अब हरि कीन्हीं मेहर ॥
सीरा के प्रभु गिरधर नागर, हठ कर पी गइ जहर ॥

(१७३)

राणा जी थारो देसड़लो रंग रुड़ो ॥ टेक ॥
थारै मुलक में भक्ति नहीं छे, लोग वसें सब कूड़ो ॥
पाट पटंबर सब ही में त्यागा, सिर बांधूँली जूड़ो ॥
माणिक मोती सबही में त्यागा, तज दियो कर को चूड़ो ॥
मेवा मिसरी में सबही त्यागा, त्याग्या छे सकर धूरो ॥
तन को में आस कवहुँ नहिं कीनी, ज्युँ रण माहीं सूरु ॥
सीरा के प्रभु गिरधर नागर, वर पायो में पूरो ॥

(१७४)

राग खम्माच

न भावे थारो देसड़लो जी, रुड़ो रुड़ो ॥ टेक ॥
हरि की भगति करे नहिं कोई, लोग वसें सब कूड़ो ॥
सांग और पाटी उतार धरुंगी, ना पहिरुँ कर चूड़ो ॥
सीरा हठीली कहे संतन से, वर पायो छे पूरो ॥

(१७५)

म्हारै सिरपर सालिगराम, राणाजी म्हारो काई करली ॥
सीरा गूँ राणा ने कही रे, सुन सीरा मोरी बात ॥
साधों की संगत छोड़ दे रे, सखियां सब सकुचात ॥
सीरा ने सुन यों कही रे, सुन राणा जी बात ॥
साध तो भाई बाप हमारे, सखियां क्यूँ चवरात ॥

जहर का प्याला भेजिया रे, दीजो मीरा हाथ ।
 अमृत करके पी गई रे, भली करें दीनानाथ ॥
 मीरा प्याला पी लिया रे, बोली दोउ कर जोर ।
 तैं तो मारण की करी रे, मेरो राखणहारो ओर ॥
 आधे जोहड़ कीच है रे, आधे जोहड़ हौज ।
 आधे मीरा एकली रे, आधे राणा की फौज ॥
 काम क्रोध को डाल के रे, सील लिये हथियार ।
 जीती मीरा एकली रे, हारी राणा की धार ॥
 काचगिरी का चौतरा रे, बैठे साध पचास ।
 जिन में मीरा ऐसी दमके, लख तारों में परकास ॥
 टाँडा जव वे लादिया रे, वेगी दीन्हा जाण ।
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली है पुष्कर न्हाण ॥

(१७६)

राग पीलू

पग घूँवरू बांध मीरा नाची रे ॥ टेक ॥
 मैं तो मेरे नारायण की, आपहि हो गई दासी रे ।
 लोग कहैं मीरा भई बावरी, न्यात कहैं कुलनासी रे ।
 विष का प्याला राणाजी भेज्या, पीवत मीरा हांसी रे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर सहज मिले अविनासी रे ।

१—त्रिविध ज्वाला=तीनों प्रकारके दुख, अर्थात् अद्वितीय (शारीरिक और मानसिक), आधिदैविक आधी अधिदैव आदि दैव-प्रकोपसे पहुँचाने वाले) तथा आधिभौतिक दुख । गोतम धरण=गौतमकी गृहिणी अहिल्या । अगम तारण तरण=अगम्य संसार सागरसे पार कराने वाले वेड़ेके समान ।

२—अविनाशी=परमात्मा । जेताइ=जो कुछ भी । दीसे=दिखाई पड़ता है । धरनि=धरती । उठि जासी उठ जासी विनश्वर है । चहर को वाजी=संसार चिड़ियोंका खेल जैसा है, जो सांभ होते ही वसेरेको चल देती हैं । जुगति-युक्ति, ईश्वर-प्राप्ति का उपाय । आसी=आयगा । जमकी भोरी=मृत्यु का भय, आवा-गमनका भय ।

५—कान=मर्यादा ।

६—थाने=तुमको । राती-लाल । कुलरा नाती-कुलका नाता । दस्त=हाथ । राती-रत हुआ ।

७—खांड=तलवार । फंसी=फांसी ।

८—खत=ऋणका लेखा, कर्मोंका लेखा । नटं=इत्तकार करना ।

१०—महुओ=मन । वहाय दीजे=दूर कर दीजिये ।

१२—यो=इस । धारी=दुन्दारी ।

१३ सरव सुधारण काज=सभी कार्य सुधारने के हेतु ।

अपरवल=अपार । निरधारां=निराधारोंके, असहायों के ।
पेज=ताज ।

१४—होजी=अजी । स्हाराज = महाराज, प्रभु, स्वामी ।
रावली=आपकी । हिवड़ा=हृदय । साज=भूषण ।

१५—ज्यूं जानो ज्यूं=जैसे हो वैसे, किसी भी प्रकार ।
औगणहारी=अवशुणोंसे भरी ।

१६—नैणा=नयनों । स्हाने=हमको ।

१७—वालद=बैल । छान छवंद=छप्पर छा दिया । वुकंद=
खाया । खींच=खिचड़ी । अरो.यो=ग्रहण करली । परसण = प्रसन्न ।
पावंद=पाया, खाया । रहंद=रहता है ।

१८—इसकी तुलना सूरदास के निम्न पदसे करिये—
वसे मेरे नयननि नंदलाल ।

सांवरी सूरति माधुरी मूरति राजिव नयन विताल ।
मोर मुकुट मकरा ति फुंडल, चरण तिलक दिये भाल ।
शंख चक्र गद पद्म विराजत, कौस्तुभ मणिव नभाल ।
वाजुव द जरहके भूषण. नूपुर शब्द रसाल ।
दास गोपाल मदन मोहन पिय, भक्तन के प्रतिपाल ।

१९—जन=भक्त । भीर=संकट । नरहरि=नृसिंह ।

२०—सदान=सदना ।

२१—वेड़ा=जीवननैया । संसा=संशय । सोग=शोक ।
निवार=दूर कर । लख चौरासी धार=चौरासी लाख योनियोंमें ।

२४—बारे=बाल्यावस्था ।

२५—बोर=बैर । भीलणी=शबरी । अचारवती=आचार-विचारसे रहनेवाले । कुचीलणी=मैले-कुचैले वस्त्रवाली । रसकी रसीलणी=प्रेम रस का आनंद लेनेवाली थी । हेत=सम्बन्ध । भूलणी=आनन्द करती थी । गोडुल अहीरणी=गोडुलकी गोपिका ।

२६—संतवादी = सत्यवादी । हाड़ = हड्डियाँ । गरे = गले । विपसे अमृत करे = दुराईको भलाईमें परिणत कर देते हैं । सूरदास का भी इसी आशय का दोहा है—भावी काहू सों न टरै ।

२७—जीवणा = जीवनकाल । कुण = कोई । जंजार = जंजाल, प्रपंच । कह = क्या । लार = साथ ।

२८ मनकी मैल = मनोविकार । घट में = शरीरमें । विलार विषया = विषय-रूपी विलार । अभिमान... ठहरात = मिथ्याभिमानमें फूले रहनेकी वजहसे उपदेशादिका कोई प्रभाव नहीं पड़ता । मनिया = मालाके दाने ।

२९—लोकड़ियां = संसारी लोग । पावलिया = पैर । फिर आवे सारो गाम रे = यों सारे गांव फिर आते हैं । थाय = हां । त्यां = वहां । मुकिने = छोड़कर । बेसी = बैठे । चारे = चारो ।

३०—रावलो = आपका । विड़द = विरद । रुड़ो = उत्तम । पीड़ित पराये प्राण = पराये अर्थात् भक्तों के प्राणों की रक्षा करनेके लिये दुःखी होनेवाले । आन = अन्त्य ।

३१—कमल-दल लोचना = कमलदलों के समान लोचनवाले श्रीकृष्ण । पियाल = पाताल ।

३२—मनो = मानो । मकर = मगर । कुंडलकी... मिलन आई =

मकराकृत कुंडलोंकी प्रभा कपोलोंपर फैली हुई है और उन (कुंडल) के ऊपर पड़े हुए अलकोंके प्रतिदिन्य उस (प्रभा) के अन्तर्गत ऐसे जान पड़ते हैं जानों मीनोंका कुंड अपने सरोवरोंको त्याग कर रागोंसे निलनेके लिये आ पहुँचा हो। टौना=टोना। खंजन अरु मधुप मृगझोना=जिल्ले; सामने खंजन, भ्रमर, मीन और मृगशावक सभी द्वार मान जाते हैं। सुग्रीव=सुन्दर गला। दामि हुति=अनारकी भाँति। छुद्र घंट किकिनी=घुंघरुदार करधनी।

३३-वसि गो=रस गया। सों=संग। कालिंदी=यमुना। दुवरवां=द्वारपर।

३५--वौराय=पागलपन।

३८ करणां=करुण प्रार्थना। भेरी पहुँचानेवाले। रुम-रुम=रोम-रोम। साता=शांति। फेरा फेरी=आवागमन।

३६ दोर=दौड़, पहुँच। कवर=कव रे। सी=समान। अकोर=अंकोर, भेंद।

४०-जीओ=भोग लगाओ। आरोगो -हीकार करो।

४३ - रिदे=हृदय। गूँज=भेदकी वात। चूवा=लाल। रमवा=खेलने। गल वाटी=गलवांही।

४४ - गुह=गुप्त। गोसी=वाण। मधुमासी=मधुमक्खी।

४५ - कझू=कुछ भी।

४६ - बाई=सखी। छानी=छिपकर।

४७-लुभाणी=लुभाई हुई हैं। जैसे पाहण पाणी हो=जिस

प्रकार पानी पर पत्थर । कुमाणी=कमाये, संतित किये । अवध= अवधि, आवागमनका काल । जूण=योनि । ऊधरे=उद्धार पाया ।

४८- वसियो=वस गया है । रसियो=रसिक । वाइ= वड़ा । सजूं=मिलनेकी तैयारी करूं । डाको=डंका । कड़ियां= कड़ियाँ, जिनसे ढोरकी डोरी खींची जाती है । मोरवंग=मुहवंग, लोहेका बना मुंहसे बजानेका बाजा, जिससे ताल दिया जाता है ।

५०- ताली लागी=लगन लग गई । मन री=मनकी । उणारय=लालसा । छीलरिये=छिछला तालाव । डावरिये= बरसाती पानीसे भरे छोटे गड्ढे । कुण=कौन । दरियाव= समुद्र । हाल्यां मोल्यां=हाली मुहाली, नौकर-चाकर । कामदारां= कारपरदाज अफसर प्रबन्धक । जाव=जवाब । कामदारां सूं काम...दरवार=मुझे रा.याधिकारियोंसे प्रयोजन नहीं, मैं सीधे राजासे बात करूंगी । काव=शीशा । कथीर=रांगा । हीरां री वोपार=हीरेका व्यापार । सीर=सम्बन्ध । परच्यो=परिचय दिया । छै=है ।

५१- वांरो=उसका, अपना । घुरात्यां=बजाना ।

५२- हों=मैं । पाम=पांव ।

५३- ग्हांरा=मेरा, अपना । रमैया=प्रियतम । तेरो ही उमर ए तेरो ही सुमर =तेरा ही स्मरण और निन्तन किया करती हूँ । जहाँ-जहाँ पांव निरत कइँरी= लते समय प्रत्येक पग को हरिकीर्तनमें किये गये पदाक्षेपके समान कइँगी ।

५४—ओलंडी=याद ।

५५—दिचला=दिया । मनसा=मन । पटियां=पाटी ।

५६—उदक=जल । दादुर=मेंढ़क । पीनवत=मोटा । न संचरें=फायदा न करे ।

५७—सीः। बोला=सबुरभापी । तमोला=तामूल । कर धर रही कपोला=कपोलपर हाथ रखे चितित खड़ी हूँ ।

५८—पलका=पलंग ।

५९—वैत=आयु । कौल=यतिज्ञा । कद=कव । सनेस=स्नेह ।

६१—जीजे=जीवित रहूँ ।

६२—लैंगर=नटखट ।

६३—कुसुमल=कुसुभी रंगकी, लाल । दरयाई=रेशमी पतली साटन । लेंगो=लहंगा । ऊभी=खड़ी ।

६४—काठ=कठिन । मन काठ कियो=मन कठोर बना लिया । कैसे करि=किस प्रकार ।

६५—पासी=फांसी ।

६७—ऊभी=खड़ी । ने=और । याथरी=चहर । पछेड़ी=पिछवई । दहीँड़ी=एक मिठाईका नाम । एलची=इलायची । रमवा=रमण करने । तम ने...आंखड़ी=तुमको देखकर मेरी आंखें ठंडी हुईं ।

६८—साऊ=रक्षक । कड़ी=कड़वी । डिगी=डगमगाती हुई । धड़ी=पसेरी ।

६६—पाट=परदा, घूँघट । साँझ लग परभात=अध्यास
लेकर प्रभात तक का समय आ गया । अबोलना=अनबोला ।
काहे की=कैसी । कुसलात=कुशल । उघड़ि=उभड़ ।

७०—थें=तू । छो=हो (सम्बोधन) ।

७१—मिलण रो=मिलने का । घणो उमावो=वड़ी उमंग ।
वाटड़ियाँ=वाट मार्ग । पासड़ियाँ=पास । आंठड़ियाँ=टेढ़ापन ।
आसड़ियाँ=आशामें ।

७३—नातो=नाता । पानाँ=पान । पिंड रोग=पांडु रोग ।
छाने=छिपकर । लाँघन=उपवास । वायल=वावाने । करक=
हड्डी । आहि=आकर । साम्हले=सुन लेगी । खिण=क्षण ।

७४—आरति=चाह । पाटी पारों...संवारीँ हो=ज्ञान द्वारा
तत्त्वबोध प्राप्त करने और शुद्ध बुद्धि द्वारा अपना मार्ग निश्चित
करूँ ।

७५—आवड़े=सुहाती है । धान=अन्न । झूरताँ=शोकावेगमें ।

७६—नसानी=नष्ट हो गई । विहसी=यतीत हो गई ।
वेदन=वेदना ।

७७—ढुलावे=इधर उधर ढुलाती है, वेचेंन किये रहती है ।
दाय=पसंद । अलूनी=फीकी । ऊलर होइ आई=चढ़ आई ।
कूण=कौन । वुतावे=बुझावे, शांत करे । वतलाने=वातें करे ।

७८—परभात=सवेरा । चमक=चौंक ।

७९—पपइया=पपीहा । चितारो चेतारो=चेत किया, याद
किया । छी=थी । दाध्या=जले हुए । लूण=लवण, नमक ।

द्विद्वे हृदय । सारो=चलाया । द्विद्वे करवत सारो=हृदय पर आरा चला दिया । उठि बैठो =जा बैठो । बोल बोल कंठ सारो =पीपाकी रट लगाकर अपना गला फाड़ डाला ।

८० -- पावेली = पावंगी । रातैली = डालेंगी । चांच = चोंच । मेला = मिलन । धान = धान्य, अन्न !

८१ -- निरमोहड़ा = निमोहड़ी । छी = धी । अंवली = अन्य ही, दूसरी ।

८३ . जासी = चला गया । खातर = खातिर, वास्ते । करवत = लूंगी कासी = कासीजें करवत अर्थात् आरेसे गला कटा लूंगी ।

८४ जधूँ जाने त्यूँ = जैसे वन पड़े वैसे । रावरी = आपकी ।

८५ -- बहुरि = लोटकर ।

८७ -- अन्न = घर, हृदय । वह गइ करवत अन्न = हृदयपर आरी चल गई ।

८८ धान = स्वभाव । जीवन मूल जड़ी = वे जीवनकी औपधिके समान हैं, अर्थात् जीवनके आधार हैं ।

८९ आज्यो = आ जाओ । हूँ = मैं । जन = दासी । अवध = अवधि । बदीती = बीत गई । दुतियन = दूसरों । दोरे = कठिन हो गया ।

९१ . वारी-वारी = बलिहारी जाती हूँ । आज्यो=आ जाओ । तकसीर = अपराध ।

९२ -- यार = प्रियतम । वार = बाल ।

९३ -- खारा = फीका, नीरस । थारा = तुम्हारा ।

६४ - विरह विथा=विरहाग्नि । छोड़-याँ नहिं बनै=त्याग देनेसे काम नहीं चलेगा ।

६५---आस्याँ=होयेगी । सामा=शाम । सरैँ=पूर्ण होते हैं ।

६६—अगुना = निगुण ।

६७ - याकुल व्याकुल = अत्यन्त व्याकुल । वैणा = वचन ।

६८—सुण = सुन ।

१००—नी = की । हेम नी = सोनेकी । काँचे ते ताँत = कच्चे तागेसे अर्थात् प्रेमकी डोरीसे । जेम = जैसे, जिस ओर । तेमनी = वैसे ही । जेम खीचे तेमनी रे = जिस ओर खींचता है, उसी ओर खिंचती हूँ । सुम = मनोहर । एमनी = ऐसी ही ।

१०१—सारो = बस । ललिता = सखी । पतियारो = विश्वास करो । मोरचंद = मोरका पंख ।

१०२ कसुम्बी = कुसुमके रंगकी, लाल ।

१०३—ने = को । सनेसो = संदेशा । गुप्त वाती = गुप्त बात । जान बूझ गुप्त वाती = जान बूझकर मौन धारण कर रखा है ।

१०४—पेसखाना = पेशखेमा ।

१०५—साथी = मित्र, श्रीकृष्ण । नैन नीरज = कमलनैन । अंव = पानी । पाना = पान । भोलैँ = भोका । मनैँ = मुभको । सांकड़ारो = संकटमें ।

१०६—घर्राई—धड़क रहा है । भर्राई = भर-भर आँसू वह रहे हैं ।

१०७ - रसलोना = सलोना ।

१०८—जाराहँ और = कुल्लका कुल्ल, अंडवंड ।

१०९—अक्रूर = कंसका दूत जो कृष्णका चचा लगता था और उन्हें रथपर चढ़ाकर वृन्दावनसे मथुरा गया था ।

११०—जलकी धुरी = जलके घूमनेसे भंवर पड़ जाती है ।
मदकी हस्ती = मस्त हाथी ।

१११—मोसूँ = मुझसे । ऐँ डो = ऐँ ठता हुआ । डोले हो = चलता है ।

११२—मना = मन । राग छतीसूँ = छः राग व तीस (रागनिर्या) ।

११४—खारी = फीकी । कारी = स्याह पड़ गई हूँ । इकतारी = इकतारा । कंथ = कंत । जर = ज्वर । मेहर = कृपा ।

११५—जोय = जलाकर । विरियाँ = अवसर ।

११६—गैली = पगली । म्हेली = डार रखा है । पहिली = पहले, आरम्भमें । तालावेली = वेकली । दुहेली = दुखी ।

११७—तलक = तिलक । तमोली = ताम्बूल । दोरी = दुःखी ।

११८—मधुरिया = सुहावना । झड़ लायो = वरस रहा है ।
फूँके = फुफकार मारता है ।

११९—भरी = आँखोंसे आंसू भरने लगे । एक धरी = एक धार होकर । भोम = भूमि । वार = बाहर ।

१२०—ज्यो - जो ।

१२१—दाँवन चीर = चीरका दामन । सावणियो = सावनकी

मेघमाला । लूम रह्यो=छा रही है । दोने=देओ । बलवीर=
बलदेवके भाई, श्रीकृष्ण ।

१२२—जोऊँ=देखती हूँ ।

१२४—बिलमाई=लुभाकर रोक रखा । सवाई=विशेष रूपसे ।
पुरवाई=पुरवा ।

१२५ - पुरवलो=पूर्व जन्मका ।

१२६—सरमाई=वहार ।

१२७—गणगोर=चैत्र शुक्ला तृतीयाको होनेवाला गौरी व्रतका
लोहार । छे=है । जोर=शक्ति, दृढ़ विश्वास ।

१२८—हंस=आत्मा । छिमता=क्षमता अथवा क्षमा ।
काँकण=कंगन । मुन्दरो=मुन्दरी, अंगूठी । टुलड़ी=दो लड़ोंकी
माला । दोवड़ो=गहना । मेख=चोंच, जो दाँतोंमें सोनेका
मढ़ाया जाता है । अखोटा=गहना । भूठणो=स्नान । वेसर=
नाकका गहना, यह नथसे छोटा होता है और इसमें मोती और
रत्न जड़े रहते हैं । जीहर=गहना । निरत=अनुरक्ति । घूँघरो=
घूँघरदार गहना । गज=गजमुक्ताकी माला । राखड़ी=चूड़ामणि ।
आखड़ी=उदासीन ।

परमात्माकी प्राप्ति के लिये जिन गुणोंकी आवश्यकता है,
मीरांवाईने षोडश शृंगारके रूपक द्वारा उन्हें व्यक्त किया है ।
परन्तु इस पदमें उल्लिखित षोडश शृंगार इस प्रकारके शृंगारकी
साधारण परिभाषासे मेल नहीं खाते । हिंदी शब्दसागरके अनुसार
षोडश शृंगार निम्न प्रकार होते हैं :-

अगम उवटन लगाना, स्नान करना, स्वच्छ वस्त्र पहनना, केश संवारना काजल लगाना, मांगमें सिंदूर भरना, पैरोंमें महावर देना, माथेपर तिलक देना, ठोढ़ीपर तिल बनाना, मेंहदी लगाना, सुवासित वस्तुओं इत्र आदिका प्रयोग करना, आभूषण पहनना, फूलमाला पहनना, पान खाना, मिस्सी लगाना, होठोंको लाल बनाना ।

१२६—वानां=वाण । विरह लगायके=विरहमें भिगोकर । पावन पंगा=पांवोसे पंगुकर दिया । रुम रुम=रोम रोम । जस्या=जैसा ।

१३० नो=का । साकट=भक्तिहीन । थासे=हो जायगा ।

१३१ मनखा=मनुष्य । बहुर न आती=बार-बार नहीं हुआ करता । मोसर=अवसर । सुँज=सूझ गई । पिछाणी=पहचान, भेदकी बात । नातर=नहीं तो । औराँ सूँ=औरोंसे ।

१३२—मनमानी=मनमें बैठ गई । सुरत=स्मृति । असमानी=ईश्वरीय । विहानी=बीत गई । पिछानी=पहचाननेवाला । खानी=खानि, उत्पत्ति स्थान, योनि । सहदानी=निशानी ।

१३३ मोटी=पूरी । नीरांत=भरोसा । थई=हुआ । सामलो=श्यामसुन्दर । सांचु-पधारा । घड़ाऊँ=गढ़वाऊँ । बीठल वर=विट्ठल रूपी वर । चुड़लो=चूरा । सिद सोनी=सिद्ध सुनार । भाँभरिया=भाँभन । गलां=गला । टीकम=त्रिविक्रम । कुँची=कुँजी । घैणा=गहना । हवे=अब । काँचू=चोली ।

१३४ गली=मार्ग । भीना=पतला । सुरत भकोला खाय=

स्मृति परमात्माकी पूर्ण अनुभूतिमें असमर्थ हो जाती है। पैंड-
पैंड=पग-पग। जुगन जुगन=युग-युगसे। कवीरने भी इसी
प्रकार साधनाका मार्ग अत्यन्त सूक्ष्म बताया है। तुलना
कीजिये -

जन कवीरकी शिषर धर बाट सलैली सैल ।

पाव न टिकै पपीलका लोगनि लादे बैल ॥

१३५—वाल्हा=वल्लभ, प्रियतम। जीं जीं=जिन-जिन। घट=
शरीर। कींगरी=छोटी सारंगी, जिसे बजाकर कुछ जोगी भीख
मांगते हैं। जायसीने भी इसका प्रयोग किया है—तजा राम
राजा भा योगी, ओ किंगरी कर गहे वियोगी। कवीरने किंगरी
के स्थानपर रवावका रूपक बाँधा है सब रँग तँत रवाव तन
विरह बजावै नित्त। और न कोई सुणि सकै कै साई कै चित्त।

१३६—राजी=आनन्दित। दीदार दिखाया=दर्शन दिया।

१३७--वनज = वनजारा। नैनन वनज...साहिव पाऊँ =
जो मुझे प्रियतम मिल जाय तो अपनी आँखोंको जो वनजारेकी
तरह इधर-उधर भटका करती हैं, एक जगह ठहरा लूँ। त्रिकुटी...
भरोखा=योगी लोग भृकुटीके मध्यमें नासिकके ऊपर ध्यान लगाते
हैं, और ब्रह्मरँध्रमें ध्यान लगाते हैं, जहाँ आत्माके दर्शन होते हैं।

१३८—पात = किनारे। सांपड़े = निवट कर, हाथ मुँह धोकर।

सुरज स्वामी = सूर्य भगवान। विरँगी = विचित्र। काईँ = क्या।

असल गँवार = निपट मूर्ख। वारने = द्वारपर।

१३९—पैंडो=मार्ग। गैल=रास्ता।

विरोप—कुछ लेखकोंका कहना है कि 'जोगी' शब्दसे मीराने रैदास अथवा अपने दीक्षागुरुका संकेत किया है। कुछ तो यहाँ तक कल्पना करते हैं कि किंवदन्तियोंमें वाल्यावस्थामें मीरांको जिस साधु द्वारा गिरिधरलालकी मूर्ति दिये जानेका उल्लेख है, उन्हींको मीराने 'जोगी' कहकर सम्बोधन किया है। मेरी समझमें हमें इस प्रकारकी कल्पनायें करनेकी आवश्यकता नहीं 'योगी' से हम योगीश्वर श्रीकृष्णका अर्थ ले सकते हैं।

१४१—उदासी=उदासीन।

१४२—कुत्सी=खुशी।

१४३—प्रीतड़ी=प्रीति। दुखड़ा=दुख। जेज=देदी। चंपेली=चमेली।

१४४—ने=से। आदेश=संदेश। कंथा=योगियोंकी मेखला। खोड़=खोल, देह।

१४५—अतीत=निरपेक्ष। चीत=चित्त, सुध।

१४६—मिलता जाज्यो=मिलते जाइयेगा।

१४७—म्हाने=मुझको। परण=पाणिग्रहण कर गया। गैली=गई गुजरी, मूर्ख। सुधे=अमृतसे। जान=जन, वराती।

१४८—आण=अस, शपथ। गोरल=गागौर। ओरज=और लोग। गोरज्या=गनगौर। भेव=भेद। माइतणो मोसाल=ननिहाल। मेड़तिया-मेड़ताके निवासी, भाईवंद। थांसू=तुम्हें। मारगी=वटमारी।

१४९—गाल=कलंक। ओलंवा=उलहना। वासो.. ओलंवा=

तुम्हारे घर आकर वसी, इसीसे उलहना मिला । जान=वरात ।
पावणा=पाहुन । कचोले=कटोरा । ऊभा छे=खड़ा है । वचन
न लोप=वचनोंकी उपेक्षा मत करो । भाड़ी=सहायक । रमापति=
ईश्वर । भीड़=संकट ।

१५१-माइड़ी=माँ । माहिते=अन्तरमें । माती=मस्त ।
माहिले मन माती=मैं अपनेमें मगन हूँ । धीहड़ी=वेटी । गुण
फूली=गर्वोली । रैणज=रात भर । भूलो=भूली रहती है ।
चौवास्यां=चौमासा ।

१५२-धत्ता=गाढ़ा, यहाँ गाढ़ प्रेमसे आशय है । घूम
घुमाय=जोरका नशा । मेणतणी=मीराँ । नौसर हार=नौलड़ा हार ।

१५३-वतलाइया=पूछा है । कइ देणो जवाव=जवाब कर
देना, जवाव दे देना । पण=प्रण । सीप भख्यो=सितुही भर,
थोड़ा सा । टाँक भख्यो=प्रायः चार माशा । वतलायां=पूछने
पर । सेल=वरछी । पराछित लागसी=प्रायश्चित्त करना होगा ।
मेल=भेजना । सिसोद=सिसोदिया वंशी राणा । देवड़ी=भगवान
की । भो भो रो=भव-भव कर । भरतार=स्वामी । साँड्यो=
साँडिया । मोलल्यो=भेजे । अत्तरी=छत्री । मुरड़ चली=लौट
चली । राठोड़=राठौरके देश । परत न देस्यां पाँव=कभी पैर न
रखूंगी । नीसरी=निकली हूँ । ख्वार=खार, मीराँ ।

१५४-थाने म्हाने...गायो=तुमको मुझको, दोनोंको ईश्वरने
शरीर दिया है, जिससे हरिका गुण गाय । अठी-उठी=इधर-उधर ।
जद=जव । आज कालकी मैं छायाँ=यह आत्मा अजर अमर

है, जवसे यह सृष्टि आरम्भ हुई, तवसे यह आत्मा भी है।
वेगो = वेगसे । विड़द = विरद, यश ।

१५५ - वारावाणी = वारह सूर्योंके समान प्रभावाली खरी ।
गरक = गर्क हो गई । सनकाणी = सनक ।

१५६ - दाय = पसन्द ।

१५७ - तने = के । आरोगी = पी लिया ।

१५८ - जोख्यो = जोड़ा लगाया । गोख्यो = मारवारमें नजरबंद
को कहते हैं । ज्यूँ खेलत वाजीगर गोख्यो = जिस प्रकार वाजीगर
अपने भेदको गुप्त रखता है उसी प्रकार मैं हरिको हृदयमें गुप्त
रीतिसे प्रतिष्ठित किये हूँ । सरवणा = श्रवण, कान ।

१५९ - रंग हरी = हरीका प्रेम । औरन...परी = औरों (हरीके
अतिरिक्त अन्य) का रंग लगनेमें अड़चन पड़ गई । दाय = पसंद ।
काई = कोई । कंथ = स्वामी । थं थारेमें म्हारे = तुम अपने रास्ते, मैं
अपने रास्ते ।

१६० - अटकी = इधर-उधर फँसी हुई । गुठकी = बूँट । हिवड़े =
हृदय । परत = कभी । नटकी = अस्वीकार कर दिया है । गेणों =
गहना । दोवड़ी = दोहरा । चन्दनकी कुटकी = कंठी । वटकी = मार्ग
लिया । काण = लाज । पटकी = त्याग दिया । लुटकी = लटक कर
भुक कर ।

१६१ - थाने = तुमको । सहियाँ = सहियाँ । कुँवर पाटवी =
युवराज । सेटल्या = सहेलियाँ । सोवे = सोहे । गुजारी = गुलूबंद।
छोरु = लड़की । माय मोसाली = नानाका घर ।

१६३ - वरज=रोकने पर । भल=भलेही । लहूँ=ले लो ।
बोल=ताना ।

१६५ - गुंज=घुंघची । करां=करी ।

१६७ - याची = याचनाकी, मांगी ।

१६८ - बाड़=बाड़ा ।

१६९ - मीठीयअच्छी, भली । कोई निंदो कोई विंदो=चाहे
कोई निन्दा करे या प्रशंसा । अपूठी=अनूठी । वातज=वातें ।
दीठी = देखा ।

१७० - अंचाय = पी कर ।

१७१ - ठराय = शीतल होता है । राठोर = राठौड़ कुल की ।
पेयां = संदूक । वासक = साँप । धीयड़ी = वेटी ।

१७२ - क्यांने = क्यों । मसूँ = मुक्तसे । वेर = वैर ।
असा = ऐसा । विरछन = वृक्ष । केर = करील का पेड़ । मारु =
मेरा । रूत्यां = रूसनेसे, कुपित होने से । हरि कीन्हीं मेहर = हरि
ने मुझे अपनी प्रियतमा बना लिया ।

१७३ - देसड़लो = देशका । रुड़ो = बुरा । कूड़ो = निम्न कोटि
के । जूड़ो = जटा ।

१७४ - थारो = आपका । देसड़लो = देश, राज्य (राणाके
देशसे आशय है) । रुड़ो-रुड़ो = बुरा-बुरा । कूड़ो = असज्जन ।
चूड़ो = हाथी दांतकी चूड़ियाँ ।

१७५—जोहड़, = बड़ा तालाब या झील । धार = फौज ।
काचगिरी = विल्लौर । अस्तरी = स्त्री ।

१७६—नारायण = कृष्ण, प्रियतम । न्यात = नातेदार ।
हांसी = हँसी ।

विशाल भारत बुक-डिपो द्वारा प्रकाशित

पुस्तकें :—

पिस्तौल का निशाना	४)
शिकार — श्रीराम शर्मा	३)
प्राणोंका सौदा	”	... १ ३॥)
हमारी गायें	” १॥)
बोलती प्रतिमा	” २।)
पपीता	” १)
मीरा और उनकी प्रेमवाणी	२॥)
मानव—भगवतीचरण वर्मा	२)
प्रेम संगीत	” १॥), २॥)
शुकपिक—तारा पांडेय	१)
त्रिलोचन कविराज—रवीन्द्रनाथ मैत्र	२)
वातचीत	१)
पिंजरापोल—हरिशंकर शर्मा	१॥॥)
घूंघटवाली—विश्वम्भरनाथ जिज्जा	२)
शिवशम्भू के चिट्ठे (बालमुकुन्द गुप्त)	॥)
शिकार (उर्दू संस्करण)	३)